

بعد سحب اربع دول لسفاراتها من القدس  
دول اخرى تدرس اتخاذ قرار مماثل

مواضيع - دولات - مزايل قرار الكنيست الصهيوني بضم مدنبة  
القدس العربية المحتلة وجنمها عاصمة للدولة لكنيان الصهيوني ناقضنبة بلى  
يهود فعل عتية ب مختلف دول العالم

لقد اصدرت وزارة الخارجية بجمهورية فنتام الاشتراكية بيانا  
نددت فيه بقرار اسرائيل بعلان القدس عاصمة لىها . ووصف البيان هذا  
القرار بانه اجراء مشين وندم سافروللصادة للقدس للشعب العربي  
الفلستيني على القدس واتهمه اذ خطير البتة على المصعة - ١٦ -

الأصل الأمر بكى والغرض التجزئ

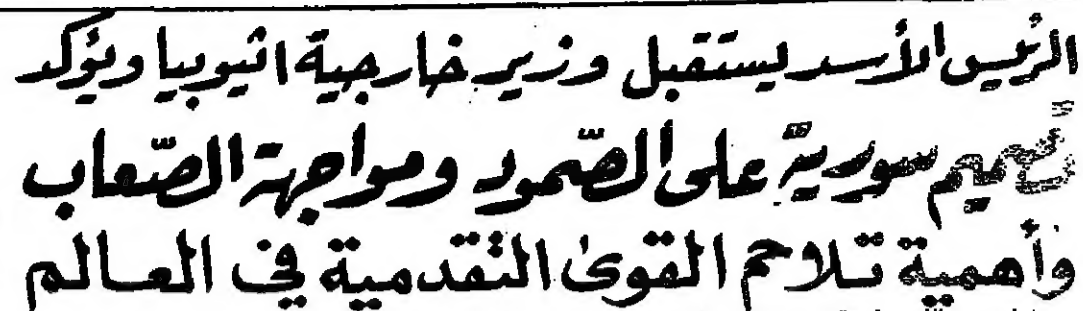
إذا كان من ميزة للسلوك العربي الرسمي بفاليته :  
يكونه يبدو لاعادة النظر في كل شيء ، في المبدأ كما في  
طريق : في الاولويات كما في التعامل اليومي - ولقد يجوز  
يختلف هذا السلوك العربي الرسمي عن العداء الخارجي  
صدر والمظهر ، لكنه في المحصلة يبقى العامل الأكثر سلبية  
تأثير على الحياة العربية نفسها - والواقع العربي يحق  
أن يطرح الان بمرحلته الرائعة في مرحلة المواجهة مع  
الظلمة ، وبرغم التنوع في هذه الانظمة - حيث يأخذ بعضها  
نقطة العداء السافر ، في تحطيم أسس الحياة العربية ؛ وحيث  
تأخذ بعضها صفة ازدواجية الى حد التناقض بين شكله  
ضمونه ، وبين ما يعلنه وما يفعله - وحيث يبيع البعض  
خرف نفسه حق تبني شعارات عربية قديمة بل ومطروقة  
وروثها وتقدمتها - برغم ذلك فإن الحقيقة تبقى واحدة  
ثابتة ، وهي ان غالبية الانظمة العربية أصبحت اقترت الأكثر  
أثرة للانسان العربي والمجموع العربي ولحق العربي ، وبلد  
النوع في شكل تخالف هذه الانظمة هو نفسه الذي وحدها  
ثوابت أساسية - تنتظمها جميعا - تفسر سلوكها جميعا ،  
سوف انطرق الى ثلاثة من هذه الثوابت الموحدة لعناصر  
سلوك العربية محددة بالانظمة :

١ - اولى هذه الثوابت كونها ترتبط بالاجنسي، اجنبي حصرا هو واشنطن وواشنطن هي اسرائيل بدرجة ثانية من التتابع - ولقد يعجب الرباب السياسي احيانا ان يرى ان فكر عوام الامة واحدة بين واشنطن واسرائيل بل عليها انماط السلوك المتعددة للكثير من الانظمة العربية. تركيا واسرائيل لا تتردان بل لا تسمحان بان يكون العرب يكرهان واكثر من نظام عربي يبعث لهذا الامر بكل جهده. تركيا واسرائيل لا تتردان بل لا تسمحان بان يكون احد وجوه كثير من نظام عربي - لا وجود له بعيدا عن هذا التضييق والقبض على الامم والجهل والتخجيل والتخلف والتراجع المادة الوحيدة المسموح بتصديرها الى العرب او تصنيغها لهم، واكثر من نظام عربي لا يستويبه الا الجهل والتراجع - من الشعارات التي تغطي وجه الشمس وهي في انقباض مرتقي - برغم ذلك كله - يبقى الارتباط بالاجنسي - هو الاجنبي - بكم - هو العنوان الاهم للانظمة العربية نفايتها. وامانا! فلو فكر للتبرير - والتسوية - للاستيلاء والاساءة - فاشتر

٢ - ونأني اللوات ان الانظمة العربية تكاد تحقق وحدتها  
مورين متكاملين : وحدتها بالذات كاتظمة رسمية وهذا  
تكتشفه التحركات والتصرفات السياسية الانظمة : ووحدتها  
القوى الرجعية : ويكنى ان نللى على ذلك بقاؤه الاخوان  
المسلمين : الصلات معهم : والانظمة الرجعية معهم : وانظمة  
اليداء والشعارات الثورية معهم بحساسة بالغة : وعليه  
فان هذه الوحدة مشتقة اساسا من وحدة المصدر  
الهدف : فما دام الاخوان المسلمون مع واشتغل وثل ابيب  
داست انظمة عربية كثيرة مع واشتغل وثل ابيب : فنس  
استنتاج المنطقي ان يكون تنظيم الاخوان المسلمين والانظمة  
عربية والمزايدة في صف واحد والاساءة لسورية العربية من  
مصبات تنظيم الاخوان المسلمين منية في حسابات هذه  
حدة : اسلوب هذه الحسابات بدل على ذلك : اغنيا في  
برية بدل على ذلك : هدفنا وادوات جربينا بدل على  
ذلك : انهم يعتقدون انهم يقاتلون سورية بجيش اجنبى يسد  
الياب الايبش الى قلب كل حاكم عربي قاعد على الهدف  
الى الاشتراكي .

٣ - والثابت الثالث هو أن الانظمة العربية الرجعية زائدة تحاول الآن تطبيق جميعا القديم الدسم بمحاكاة عربية - كل الهدف الآن سورية « للدرجة التي لم يبق أمام الإخوان المسلمين سوى هذا الدلدل لإكمال بسيرة جهاد المقدس ، الإخوان المسلمون والانظمة الرجعية العربية. دولة فلسطين ، وبنوا مجد الإسلام في العالم ، وحققوا وحدة العرب المعاصرة ، ولم يبق لديهم من مهام متروكة « أنها القوى العاتقة ، لدينا من البعثات الامبريالية سد عليها الافق - ومايجعلنا عاجزة عن التعامل مع حقائق الحياة العربية بغیر القتل والتأمر والحصار ، ولأن الامر كذلك - لانه يمثل هذه الخطورة - فقد اتخذت سورية قرارين هامين - اولهما اجثتات تنظيم عصابة الإخوان المسلمين من الجذور - بحيث تراح جباهيرنا من هذا المرض الابد ، وثانيها مواجهة الدجل الرسمي العربي بحيث يتفطاول الامور اتراف الانظمة الرجعية والزيادة على قضايانا - الى الملائهات ، والقرارون كلاهما - حتمية تاريخية لهما ضرورات المصير العربي. وتعلق بهما الان كل جباهيرنا سورية الكاذبة - ولكي يكون التعامل سليما ومليا لنطووج في الشهي مع هذين القرارين فقد اكدنا اننا الصلاد ادة المناضل حافظ الاسد - على ذك الامكانات كلها - بيئة الظروف كلها ، لتكون سورية بلد الثورة العربية المعاصرة - الامر الذي بلغ الان باعتبار كل خلل او تعسف في مسؤولية الثورة هو جديد غير مشكور يصب الراميا في تهازيف ، تدفيع ، وفي مستنقع الرجعة السبعة وغد السبعة.

احمد احماد علی



معتنى - سائاً - استقبل السيد الرئيس حافظ الاسد في الساعة الثانية والنصف من مساء اليوم المذكور لكي يوجهه وذو خارجة انبانيا.

وذكر القابلة السيد عبد العظيم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء الفخازية.

وقد سلم الدكتور جورجى السيد الرئيس حافظ الاسد رسالة من الرئيس الايبويى مستفهاميها مراب.

و جرى خلال القابلة عرض شامل للوضع في منطقة القرن الافريقى وفي الشرق الاوسط ومحاوالت التبريرية الأمريكية للحصول على قواعد لها فرض سيطرتها في افريقيا ومحاولاتها ايضا لفرض الاستسلام على المنطقة البقية الى الصنعة - ١٦ -

انتفجار في وكر لعصابة الإخوان المسلمين في حلب

يُقْضَى عَلَى عَنَاصِرِ الْعَصَابَةِ وَيَتَسَبَّبُ بِاسْتِشْهَادِ ٨ مُوَاطِلِينَ وَإِصَابَةِ ١٢  
وِزَارَةِ الدَّخْلِيَّةِ نَذَرُ مُؤَجَّرِي الْبُيُوتِ الْمَفْرُوشَةِ بِوَجِبِ إِبْلَاحِ السُّلْطَانَاتِ عَنِ الْمُسْتَأْجِرِينَ  
عَصَابَاتِ الْقَتْلِ تُتَّخَذُ مِنْ هَذِهِ الْبُيُوتِ أَوْكَارًا لَهَا وَمِنْطَلَقًا لِعَمَلِيَّاتِ التَّخْرِيبِ



وقد تسبب الانفجار المذكور بمصرع  
أفراد العصابة وتدمير بعض البيوت  
الجاورة وأصابت حوالي عشرين مواطناً  
بينهم ثمانية قتل منهم ستة أطفال  
ورجلين .

وابن الانفجار سارعت عناصر الامن الى مكان الحادث حيث عثرت قسي موقع الانفجار على كمية كبيرة من الاسلحة تتضمن عددا من البنادق والمدافع والقنابل ومجموعة كبيرة من الوثائق التي تدل على العصابة ولقد اربطها بالمخططات التي تسمى بالسياسة الصهيونية .

وقد استنكر المواطنون من أبناء مدينة حلب - الشباب هذه الممارسات القذرة التي تصاف الى سجل عصاة الإخوان المسلمين الأسود والتي تؤكد ارتباطها بالخططات التي تستهدف صمود قفطنا وشعبنا في هذه المرحلة الحاسمة التي تمر بها قضية الأمة العربية في التحرير والوحدة .

كما لاقى هذه الجريمة الجديدة سخطا شعبيا من أبناء الشباب الذين سمعوا بالاعتداء واستنكروا ممارسات عسكارية الإخوان المسلمين المرتبطة بالخططات المملكية لترويض والمواطن .

ومن جهة ثانية أصدر السيد اللواء ناصر الدين نصر وزير الداخلية اسم البلاغ التالي :

■ صور لإرهاب أطفال من عسكاري الأفشار الذي تسبب به المجرمون ■

بتاريخ ١٩٧٥ صدر الرسوم  
التشريعي رقم - ٢٦ - المجلد الذي  
التي على الصفحة - ١٦ -

انسحابات جديرة من عصابة الاخوان  
المسلمين في محافظات اربل وحمص ودرعا  
بعض المسجونين اساتحتهم محافظات اربل

المحاضرات - سنا - اعلنت امسى  
 مجموعة جديدة من تنظيم الاخوان  
 المسلمين في محافظتي درعا وحمص  
 انسحابها من هذا التنظيم وبرايتها  
 من جميع الاعمال الارهابية والاجرامية  
 التخريبية التي ترتكبها عناصره بحق  
 المواطنين والمواطين تحت ستر الدين  
 فقد تقبعت مجموعة بيانات انسحابها  
 من التنظيم الى السيد - محمد  
 صفصى مرز - محافظ درعا وشجبت  
 عمال النقل والتمسك للاقتصاد  
 لوطونسي التي تخدم اعداء العربيه  
 الاسلام ووجهت المجبوعه شكرها  
 لادائها للسيد الرئيس - حافظ  
 لاداره القانون رقم - ٤٩-  
 الذي يعبر فرصة للفرر بيهلعوده  
 الى جادة الصواب قبل انهاء منته  
 - ٢٨ - شهر الحالي  
 وعاهد التسبون الله والسيد  
 الرئيس - حافظ الادم - ان يكونوا  
 يتندا اوفياء لهذا الوطن في سبل

تحقيق اهداف الجاهي الكاذبة  
 ونجا يلي اسماه هذه المجبوعه .  
 - زيدان بن عبد الله الغزالى -  
 والنته - فقيه - نولد - ١٩٤٤ -  
 قرية - قرفة - هوفظ في مديرية  
 الزراسته .  
 - خالد بن محمد دمين والنته  
 شمسى - نولد - ١٩٢٩ - من قرية  
 الطية هوفظ متقاعد .  
 - سليم بن يوسف والنته - زهير  
 نولد - ١٩٤٠ - سابع معام فسي  
 وكالة الفتو .  
 - زيد بن تيم البخاري والنته  
 سكره - نولد - ١٩٢٤ - من  
 قرية المجح يعمل مدرسا .  
 - محمد بن بدر الدين الغزالى من  
 قرية قرفة يعمل مدرسا .  
 - نهد بن عبد الله الغزالى من قرية  
 قرفة يعمل مدرسا .  
 - نوافه بن محمد شريف الغزالى  
 القتيه على الصخره - ١٦ -

الاتحاد البرلاني العزبي يبدأ اجتماعاته في دمشق  
هديد بجمهورية دمشق يصنع التاريخ العزبي الجديد

[illegible]

إسرائيل تواصل عدوانها على لبنان  
المدني بعد إجراء تغييرات في المنطقة

بيروت - مراسل سانا - استأنف المجلس الصهيوني بالتنسيق مع إسرائيلييه العمل - مع - حصاد - العمل المضي على منطقة البنية وقد ساءلت القنصلية على الإخلاء السكنية كما شمل القصف الصهيوني أيضا منطقة عظيم وإرون وكفسر بيت وعراج اليراق . وقد اجحت هذا القصف الصراا ليدوية جيمتلي الممتلكات والزروعات. عن جيمتلية عن ناق بلسان وزارة الخارجية الامريكية ان قسما القوات الإسرائيلية التي دخلت لاراضي اللبنانية يوم الثلاثاء الماضي ايزال في جنوب لبنان . وكتر صفحة - النهار - اللبنانية خلا من رومانيا في - فلسطين - عن النفاق ايدف بلن الورياست لتصدية تابع عن سفيرها في تل













يندر أن تركيا قد شهدت في دولته  
الفرع الرئيسي من جانب الفرع  
الأممي الذي لا يزال يعاني من  
دولته نتيجة امتلاكها ومنذ جيتو  
عمليات العنف والقتال العنيفة  
بين التيارات السياسية المتصارعة  
والمتصارعة والتي لا تزال العنيفة  
وتتجه لتأليبها حتى الآن وبصورة  
تأليبها عنيفاً أكثر من مثله .

فشل البرلمان التركي وعلى مدى  
خمس أشهر . والفترة الخمسة عشرة  
بعد المائة في اختيار رئيس جديد  
للجمهورية . يظن الرئيس المنتخب  
فكري كوروتليو . أننى خلال فترة  
على الحياة السياسية والفرص  
تحت وطأة هذا البلد . والى  
أوضاعه أعمال العنف وتقتل  
أزمات اقتصادية حادة وحالات  
حد يصعب معه الوفاء . لقد  
الزوايا السياسية والاقتصادية  
بصماتها واضحة على حياة المجتمع  
التركي وعلى جميع شرائح الحياة  
والتي تسيطر عليه . ووصلت الأمور  
حدها إلى حدود بات فيها  
استمرار التكتل يستحيل التوصل  
القرار التي يمكن أن تخرج منها  
وخطورتها على حياة المجتمع التركي  
يرتفع . بل وحتى ليجل التوصل  
إلى حالة للتوصل ويجوز الحصة  
الخاصة في وقت قريب لمرأى الحال  
بل ومستحتمل في ظل الظروف السائدة  
حالياً . هذا لم تدرج الفئات  
التجارة للبحر صراعها . وتكاد  
جودها من أجل إعادة البناء  
عالية واستقراره فيها من التوازن  
والثبات والاستقرار للبلاد  
للبنية السبب الأول ولاخير  
لكل ما عليه تركيا من متاعب .

■ محمد علي بوفلة

## المعارضة توجه انتقادات عنيفة لسياسة ضياء الحق الحامون يحجون على الاعتقالات ويقاطعون المحاكم

كراتشي - تاس - ساءت -  
وجه الحرب الوطني الديمقراطي  
في باكستان الانتقاد اللاذع إلى  
سياسة الرئيس ضياء الحق  
المادية السلب .  
وقالت - تاس - من الوزارة  
التي أصدرها الحزب أثناء  
اجتماعه في مدينة كراتشي جاء  
فيها أن الحرب بدت السياسة  
السلطانية التي تتجهها  
السلطات ضد خصوم نظام  
من جانب آخر قرر الحامون

## وزير خارجية نيكارغوا الاستيلاء على القدس انتهاك لقرارات الأمم المتحدة مقاتلهم عبر تحرير ساندنيستا قسراً بأسلحة صهيونية

حافوا - سفا - حبيب لوماس  
بورج - وزير خارجية نيكارغوا ليس  
تؤكد العدو الصهيوني بوجهه  
القدس للصهيونية المخطئة علمية له .  
وقالت - بالوكالة - دن بورج قوله  
أن إسرائيل لكيان الصهيوني على  
مخيلة القدس للصهيونية يشكل انتهاكاً  
لقرارات الأمم المتحدة واستخفافاً  
بالقوى العظمى الدولية بأجرامه .  
وإذا كانت العلاقات الدولية لكيان  
الصهيوني ضد الشعب العربي  
القدس الذي يظل من أجل  
استرجاعه وحقه للقدس وبك تاييد  
شعب نيكارغوا التكل لتفشل المعاد

## الصين بكين تنتقد سياسة المرشح الجمهوري ريفان تجاه تايوان

بكين - وكالات - قنادر  
السيد جورج بوش نائب المرشح  
الجمهوري للرئاسة الأمريكية  
بكين أمس ماذا إلى واشنطن  
بعد أن فشل على ما يبدو في  
أقناع القيادة الصينية بأن  
الحزب الجمهوري لن يقيم أية  
علاقات رسمية مع تايوان .  
وقالت - أب - من أحد  
المؤيدين الصينيين قوله  
عندما سئل عن رأيه بأقوال

## أفغانستان القوى الوطنية تزاد توحد والتفافاً حول السلطة الشعبية

موسكو - ألب - أكدت صحيفة  
النجم الأحمر السوفيتية لسي أنه  
قد تم تجميع السلطة الشعبية في  
أفغانستان وهو الأمر الذي أشارت به  
صحيفة برافدا أول أمس .  
وكانت مراسل الصحيفة والتي جاب  
مؤخراً أفغانستان بالتحقق من  
على الحدود بين أفغانستان والاتحاد  
السوفيتي أنه رغم مؤامرات أعداء  
فان أحياء تسير في مجراها الطبيعي .  
وان الجماهير تتحول في شوارع الشرف  
حاضرة الأليم حيث يسود الهدوء وحيث

## الفيضانات العنيفة تصيب بنغلاديش وتجتاح بومباي الهندية

دكا نيودلهي - وكالات - لا يزال  
مياه الفيضانات في بنغلاديش  
ماتت التي تتل إلى الفيضانات العنيفة  
التي أصابت الجزء الشمالي من  
بنغلاديش .  
وقالت - كونا - أن الفيضانات  
أصبحت التي عشر ولاية من مجموع  
ولايات بنغلاديش العشرين ولدت إلى  
آلاف ستم المصالح الزراعية فيها .  
وبسبب الحكومة جاهدة لتداعيات

## بمناسبة يوم ناعيبا فالداهي يقد الشمامسة ناعيبا باستقلال قريب

الأمم المتحدة - ألب - سنا -  
عرب الدكتور فالداهي في رسالة له  
بمناسبة يوم ناعيبا من انتباهه إلى  
ناعيبا تتصل على حربها وعلى  
استقلالها قريباً .  
وقالت - ألب - قول فالداهي  
فرض له أن مثله الأمم المتحدة  
شعباً وأوبيا بالفلاحين من حقوق  
ومعاليهم ناعيبا وبالسياسيين  
على أن يكون هذا الشعب قادراً على  
بما في حرة حقه بتقرير المصير  
ولي الاستقلال في دولة موحدة .  
وأضاف أن اليهود التي يتلها الأمم  
المتحدة في إطار البرامج الخلفاء

■ عبد الرحمن للضحاك



## تضام مع الفلسطينيين العرب في الأرض المحتلة إضراب عن الطعام بمقر الجامعة العسكرية في بون

بون - أوج - سنا - بدأ إرمون  
طالباً وعاملاً فلسطينياً مقيمين في  
المكتب التحفيري يوم أول إضرابهم  
عن الطعام في مكتب جامعة السندول  
العربية في بون .  
وقالت - أوج - عن تطلق باسم  
تدليل سياستها وأضاف أن جميع هذه  
الجملة العربية في بون أن الإضراب  
يأتي احتجاجاً على الظروف اللاإنسانية  
التي تفرضها السلطات الصهيونية  
على العرب الفلسطينيين في سجن تحفة  
ذهبيوني والذين يواجهون الإضراب  
عن الطعام منذ التاسع من تموز  
الماضي .  
وتصريح للشبكة  
ومن جهة ثانية حذر السيد بسم  
للشبكة رئيس بلدية تيلس من قرار  
العدو الصهيوني الأخير بضم مدينة  
القدس . وقال أن القرار الصهيوني  
يشكل تحفة لهم الضقة الغربية  
وقطاع غزة المحتلين نهائياً إلى الكيان  
الصهيوني .  
وتقول - الوكالة - أن السيد  
الشبكة حدد في حديث نشره جريدة  
المرابية - النظرية لمرافق جابر  
الأرض المحتلة لما يسمى بمتاورسات

وحوار برلين عبري - أوري  
في هولندا  
عمل - مراسل سنا - أعلن السيد  
يهود التلويون رئيس مجلس الإقليم  
الأثري أن حواراً برلينياً قريباً أوديو  
سيتم في هولندا خلال الشهر القادم .  
وأوضحت الصحف الأثرية أن  
السيد التلويون قد أعادت من  
البرلمان من الاضطرابات العربية متشاور  
في الحوار مع الجانب العربي كما  
بشراكتهم فيه ممثلون عن برلمانات  
دول السوق الأوروبية المشتركة .

## دعوة القبائل الهندية في الولايات المتحدة لتشكيل أولئك هنديين

واشنطن - ألب - سنا - دعا  
يتر مكنونالد زعيم مقاطعة نافاجو  
الهندية الأمريكية القبائل الهندية  
في الولايات المتحدة لتشكيل  
على التلويون في مناطقهم  
وضع حد لاستغلالها .  
وقال مكنونالد خلال اجتماع  
القبائل الهندية في نيويورك أنها سيطر  
على ٥٠٠ يالالة من التلويون و ٢٠  
يالالة من الفحم فربيون السيبيني و ٣  
يالالة من النفط والغزل الطبيعي في  
الولايات المتحدة .  
وأن مكنونالد بأن مليون ٥٠ إلى  
٧٠ يالالة من التلويون من يالالة  
في الولايات المتحدة .

## منظمة الصحة العالمية هجرة الأطباء تسبب استنزافاً اقتصادياً خطيراً لأوطانهم

مكثلا - وكالات - أكدت دراسة  
لجنة منظمة الصحة العالمية أن  
الهجرة الطبية يتركسون بلادهم القليلة  
للعمل في الخارج يسببون استنزافاً  
اقتصادياً خطيراً بسبب الأموال التي  
انتهت في قريهم .  
وقالت - رويتر - عن الدراسة  
التي أعدها المقر الإقليمي لمنظمة  
الصحة العالمية في جنيف أن عدد  
الطبيب في كل دولة لا يزال  
الوطن وفرض الحصول على دخل  
كثير في الخارج كل ذلك يؤثر في هجرة  
الأطباء من البلدان النامية إلى البلدان  
المقدمة .  
وأضافت الدراسة أن  
الهجرة الطبية تسبب استنزافاً  
اقتصادياً خطيراً بسبب الأموال التي  
انتهت في قريهم .  
وقالت - رويتر - عن الدراسة  
التي أعدها المقر الإقليمي لمنظمة  
الصحة العالمية في جنيف أن عدد  
الطبيب في كل دولة لا يزال  
الوطن وفرض الحصول على دخل  
كثير في الخارج كل ذلك يؤثر في هجرة  
الأطباء من البلدان النامية إلى البلدان  
المقدمة .

## مظاهرات احتجاج في البرازيل على زيارة الرئيس الأرجنتيني

برازيليا - سنا - تجمع مئات من المواطنين البرازيليين أمام مبنى  
القنصلية الأرجنتينية في ريو دي جانيرو ليقابلوا الرئيس الأرجنتيني  
في زيارة الرئيس الأرجنتيني جورج فابيان فيلارديلا إلى البرازيل .  
وتقول الوكالات أن زيارة الرئيس الأرجنتيني تأتي لتطوير التعاون  
بين البلدين في كافة المجالات وخاصة التجارية والاقتصادية .  
هذا وكانت وزارة الخارجية البرازيلية قد أعلنت مؤخراً أنها لن  
تصوت في الأمم المتحدة إلى جانب مشروع قرار يشجب انتهاكات  
الأرجنتين لحقوق الإنسان .

■ عبد الرحمن للضحاك

## المطرقة السياسية

همس السائل في أذن الحبيب الشطي أمين المؤتمر الإسلامي  
قائلاً : هل اتخذتم فعلاً قرارات سرية في لجنة القدس ؟  
أجاب الشطي هامساً : نعم لقد فعلنا ذلك . وهل اتخذتم  
قرارات علنية ؟ أجابه الشطي : نعم فعلنا . فعاد السائل  
وسأل : وهل اتخذتم قرارات مختلفة ؟ فاحتلقت الأسئلة  
على السيد الشطي وظن أن لجنة القدس اتخذت قرارات  
جديدة دون علمه . فغضب .  
\* \* \*  
اجتمع قبل خمسة أيام خمسة مسؤولين عرب حول  
شجرة عربية في صحراء عربية . فقال الأول : سأقطع هذه  
الشجرة وأزرع مكانها قنطرة . ثم قال الثاني : سأزرع  
برتقالة . وقال الثالث : أنا سأزرعها ورداً . وقال الرابع  
سأزرعها قنطرة . أما الخامس فقال سأزرعها كما هي .  
سمعت الشجرة كلامهم فانطلقت قنطرة وتناثرت في  
الصحراء .  
\* \* \*  
إذا حدثك ابنك عن جنوب لبنان فحدثه عن فلسطين ،  
وإذا تحدثت عن فلسطين فحدثه عن القدس ، وإذا حدثك  
عن القدس فحدثه عن كاهن ديفيد ، وإذا حدثك عنها ،  
فحدثه عن أمريكا ، وإذا بدأ الحديث عن أمريكا فحدثه عن  
هولود ، وإذا تحدثت عن هولود ، فحدثه عن الزايب  
تابلور ، وإذا طاب له الحديث عنها ، فحدثه عن المطرقة  
الشعرية صباح .  
\* \* \*  
مات ثلاثة وأتجر أربعة وطلق خمسة من العمال الأمريكيين  
زوجاتهم تضامناً مع بعض العمال المخربين في بولونيا .  
وحين انتهى إضراب العمال في بولونيا . أشرب العمال في  
أمريكا احتجاجاً على عودة الهدوء إلى بولونيا .

إذا التقيت بمناق سياسي فاحذر ثلاث :  
الخدمات الحياتية التي يقدمها لك . حماسه وانفلاته .  
ثم لسانه . وإذا أردت أن تعرف المواقف السياسية فاحذره  
في ثلاث : في شجاعة الرأي . في الحب . في الصلابة .  
وفي الصلابة .  
\* \* \*  
حل المعادلة التالية واستنتج قيمة (س) :  
صداقة دائمة ومصالحة دائمة يوجد ولا يوجد  
الجواب : (س) تعني الجيول ، كما هو معروف  
في علم الرياضيات هي الدائمة . ■ محمد زعيت

## دعوة القبائل الهندية في الولايات المتحدة لتشكيل أولئك هنديين

واشنطن - ألب - سنا - دعا  
يتر مكنونالد زعيم مقاطعة نافاجو  
الهندية الأمريكية القبائل الهندية  
في الولايات المتحدة لتشكيل  
على التلويون في مناطقهم  
وضع حد لاستغلالها .  
وقال مكنونالد خلال اجتماع  
القبائل الهندية في نيويورك أنها سيطر  
على ٥٠٠ يالالة من التلويون و ٢٠  
يالالة من الفحم فربيون السيبيني و ٣  
يالالة من النفط والغزل الطبيعي في  
الولايات المتحدة .  
وأن مكنونالد بأن مليون ٥٠ إلى  
٧٠ يالالة من التلويون من يالالة  
في الولايات المتحدة .

## منظمة الصحة العالمية هجرة الأطباء تسبب استنزافاً اقتصادياً خطيراً لأوطانهم

مكثلا - وكالات - أكدت دراسة  
لجنة منظمة الصحة العالمية أن  
الهجرة الطبية يتركسون بلادهم القليلة  
للعمل في الخارج يسببون استنزافاً  
اقتصادياً خطيراً بسبب الأموال التي  
انتهت في قريهم .  
وقالت - رويتر - عن الدراسة  
التي أعدها المقر الإقليمي لمنظمة  
الصحة العالمية في جنيف أن عدد  
الطبيب في كل دولة لا يزال  
الوطن وفرض الحصول على دخل  
كثير في الخارج كل ذلك يؤثر في هجرة  
الأطباء من البلدان النامية إلى البلدان  
المقدمة .  
وأضافت الدراسة أن  
الهجرة الطبية تسبب استنزافاً  
اقتصادياً خطيراً بسبب الأموال التي  
انتهت في قريهم .  
وقالت - رويتر - عن الدراسة  
التي أعدها المقر الإقليمي لمنظمة  
الصحة العالمية في جنيف أن عدد  
الطبيب في كل دولة لا يزال  
الوطن وفرض الحصول على دخل  
كثير في الخارج كل ذلك يؤثر في هجرة  
الأطباء من البلدان النامية إلى البلدان  
المقدمة .

## مظاهرات احتجاج في البرازيل على زيارة الرئيس الأرجنتيني

برازيليا - سنا - تجمع مئات من المواطنين البرازيليين أمام مبنى  
القنصلية الأرجنتينية في ريو دي جانيرو ليقابلوا الرئيس الأرجنتيني  
في زيارة الرئيس الأرجنتيني جورج فابيان فيلارديلا إلى البرازيل .  
وتقول الوكالات أن زيارة الرئيس الأرجنتيني تأتي لتطوير التعاون  
بين البلدين في كافة المجالات وخاصة التجارية والاقتصادية .  
هذا وكانت وزارة الخارجية البرازيلية قد أعلنت مؤخراً أنها لن  
تصوت في الأمم المتحدة إلى جانب مشروع قرار يشجب انتهاكات  
الأرجنتين لحقوق الإنسان .

■ عبد الرحمن للضحاك

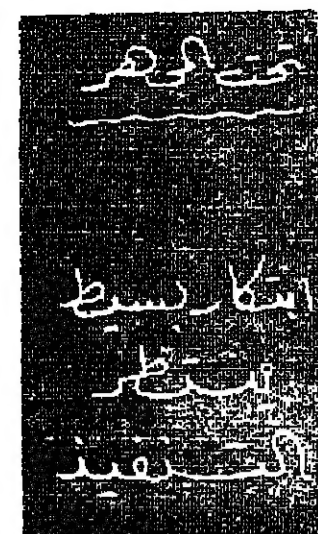






- (١) فلسطين - استكبريون - عربستان -  
انديزيا -  
(٢) حركة الأخوان المسلمين - منظمة  
التقليدية المختلفة -  
(٣) نفايل حزب البعث العربي الاشتراكي -  
دراسة تاريخية لثقلية. موجزة - طبع في -  
س ١٥ -  
٤ - نفايل حزب البعث العربي الاشتراكي  
طبع في ٥٣ -  
(٥) بعض الثقافات الشرقية - طبع في -  
القيادة القومية - س ٩ -  
(٦) مجموعة خطب الرئيس خلف الأسد -





سبحان الله الذي خلقنا من نوره  
كثيرا من المخلوقات والحيوانات  
والهوام في سوره قد ابتكروا  
طورا اجزة علمية هائلة  
ومعظم هذه الاختراعات والاختراعات  
على رؤوف المستودعات الربية  
يتراكم في هذه القباب سنة بعد  
سنة .  
امس التفتيت بهنكس تدناب  
يكتسب احيانا في الصفحات العلمية  
جريدة الثورة وامنني على مخط  
والمات - مجسم - ثورية  
متروية منطلة - الطلق عروبا .  
والفكرة بنيتة جدا ، وهيبه

بالتركيب فثورة عابرة عن سبعة  
رؤوف طول الرف بها، بران  
محمولة على قوام خشبية ايضا  
وقد جمعت هذه الرؤوف وربت  
بشكل يجعلها مسبقا انفسه  
الشمس ويجعل الزرعة المستفيدة  
لابانة لا تحرك باجها متصدة  
وسيلة النقل من مكان لآخر  
ولي - رايها المرب - يمكن  
لزراعة سبعة انواع من الخضر  
كل حوض اكثر من نوع ، وعلى  
مدار العام يمكن ان نعلم هذه  
الزراعة الصغيرة لتجاربها كيه  
من الفيلز وليدرة والخس  
والخس الطيب .

ولعل التصميم المعدل الذي  
سببه ونفذ ذلك السبب بسوء  
بسد جزا لاياس به من حاجة  
الاولان الى الخضار لاسيما عندما  
تكون الخضار مرفوعة القطن او  
بعيدة المثال .  
ولا اشد من الكتابة عن هذه  
الزراعة المبدية السبب المنع  
ايام الفارزي بانها سوف غنية  
عن البخل ، ولكنها بالحدس  
الدينية جوت عليه في العمام  
الراحدة حوالي - 1000 - درس  
كما توفي الكثير من الموت عددا  
بعضا احدا لان يذهب احسانا  
فيما عاخرة من الليل لدراسه  
خسة او ضحية درس .

المسألة التي يواجهها ذلك  
التصميم المعدل للزرعة المربية  
المتحركة هي كلفة ترفيده وترداع  
المواد الأولية واجراءه اهل  
وبالنسبة لهذه المؤسسة من  
يرفع منها ضحيا انسانية .  
لذلك اعتقد ان شيد مشرب  
هذا المشروع حاجة لتربية تسطيع  
توفير كلفة الانتاج والمواد صحن  
للمسؤولين بالخدمة بضمونها  
على توافرها وعلى شرفهات  
منازلهم او على اسطحة بيوتهم  
فكون لهم يوما ايام الفلاحة او في  
ايام التفره .  
● كتمان فهد

## أصباغ الصوف في النباتات



في بريطانيا نمة مزرعة تمتاز عن  
غيرها بكونها تستخدم في اعداد  
الصبغات الاصباغ البرية والاشجار  
والنباتات لمصبغ الحيوية الصوفية  
قبل حياكتها .  
وتدبر الزرعة السيدة جيل  
غودوين التي تصير خبيرة ممتازة  
في فن استخراج الصبغات مسن  
النبات والتي تستخدم مياه الامطار  
فقط في عمليات القيان حتى لاتتار  
المياه بقسايل المياه او تلوث  
بمواد غريبة .  
وتزعم جيل النباتات التي تحتاجها  
ومنها نبات الوصمة الذي يعطي  
اللون الازرق ونبات الفوة السدي  
يخرج اللون الاحمر والبيضا اللون  
الاصفر والاصفاد لون البرتقالي  
وتجدر التنبه لكون الازرق الداكن  
التي منها المواد الاسماء بجيشت

بجب مالحها بغير من التنبه  
والحكمة .  
وسعد السيد جيل في معالجة  
الاصواف بمواد شبت اذن قبل  
صباغها ومن ثم يغزلها على دولاب  
قديم جدا ربما كان يصدره نيكو  
سلوفاكيا .

## التشافي وظيفة جديدة للرئة

التي يفرزها الجسم انرا في رفس  
صفت الدم .  
وعامة - انجيو تيزون - هو -  
ضرورية للحفاظ على ضغط دم  
ثابت . ويبدو ان الرئة التي من هذه  
المنه ينشغل ضغط الدم . ومن  
ناحية اخرى ، فان الدم الكثير من  
هذه المادة يؤدي الى ارتفاع كبير  
في ضغط الدم . لذلك فقد اُرِيت  
الطبيعة بادة اخرى لاعادة التوازن .  
والواقع ان الجسم ينزج مادة  
كيميائية اخرى يفرزها في ضغط

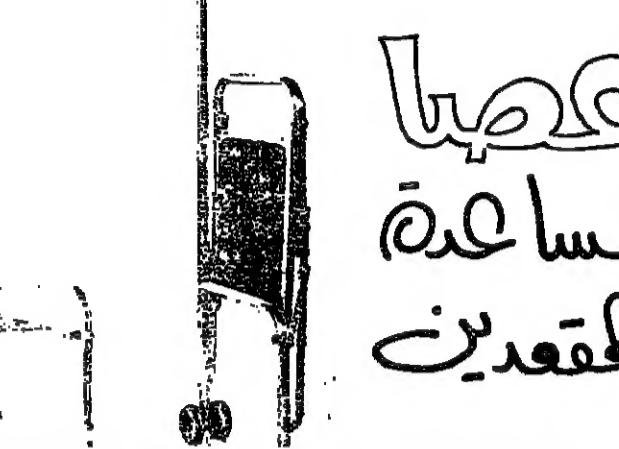


بها الانسحاب والكلين للقلب كمية  
الدم التي يفرزها في ضغط الدم  
الذي هو الكسندر سالكوب الأستاذ  
بكلية الاطباء والجراحين بجامعة  
كولومبيا . وقد حدث من هذه  
المنكلة الى الرئة التي يفرزها  
صوت اميركا قال ان الكلية  
التي يفرزها الجسم معاه الفدر  
الكاسي من ضغط الدم لا تزال  
لغز من الفاز علم البيولوجيا ،  
الا انه اصاف يقول :  
اننا نعرف انه اذا تجاوز ضغط  
الدم الحدود الطبيعية وارتفع الى  
درجة كبيرة ، فان هذا الضغط  
المرتفع يفرز الى ان يبدى اعراض  
مباشرة ، ينفذ بصورة مستمرة  
نقل الدم والقلب والكلين ، ويكون  
النتيجة النهائية للارتفاع الشديد  
في ضغط الدم اما الإصابة بالجلطة  
الغربية او بأمراض القلب والرئة  
القلبية او امراض الكلى .  
وشدة ضغط الدم الاخرى هي  
انه اذا لم يكن الضغط كافيا اي  
اذا كان منخفضا اكثر من اللازم ،  
فان الانسان يضغط الدم لتخفيف  
بمفرقون لفترات من الدوام ، وقد  
هابون بالافاء ، زاحل استجبت  
من النور ومن ناديه وقلقلها  
على الوجه المناسب ، نقرأ لمجرب  
القلب من اعداد تلك الانسجة بالتمر  
الاذن من الاركيون والسودا  
العقلية .  
وتن نعرف ، بشكل عام ، ان  
هناك وسيلتين ينظم بهما الجسم  
ضغط الدم ، الاولى هي الجهاز  
العصبي ، والثانية الكليتان اللتان  
تفرزان المواد الكيميائية .  
الا ان السؤال الذي لا نعرف له  
جوابا بعد هو الكلية التي تحدد

الدم . وسبب هذه التهمة نحن  
التنوع الثاني ان ان وسبب  
كمية كبيرة من هذه المادة السبي  
الاذنية الدموية برفع ضغط  
الدم . ومن ثم فان الرئة تفرز في  
ضغط الدم بها حادها بمرور الكلية  
التي من هاتين المادتين غيرها .  
والجهاز الرئيسي الثاني لتنظيم  
ضغط الدم هو جهاز تولد الكليتان .  
فندما يتخفف ضغط الدم ، تنقل  
الكلية نوعا من الخضر الى  
الانزيمات في الدم يؤدي بدوره الى  
اطلاق مادة كيميائية تسمى  
تصلل حدة المادة الثانية التي  
الرئة تفرز مادة كيميائية تسمى  
نسى - انجيو تيزون - هو -  
ولعل هذه المادة هي اعوى السودا

التي يفرزها الجسم انرا في رفس  
صفت الدم .  
وعامة - انجيو تيزون - هو -  
ضرورية للحفاظ على ضغط دم  
ثابت . ويبدو ان الرئة التي من هذه  
المنه ينشغل ضغط الدم . ومن  
ناحية اخرى ، فان الدم الكثير من  
هذه المادة يؤدي الى ارتفاع كبير  
في ضغط الدم . لذلك فقد اُرِيت  
الطبيعة بادة اخرى لاعادة التوازن .  
والواقع ان الجسم ينزج مادة  
كيميائية اخرى يفرزها في ضغط

## عصا لمساعدة المحققين



لمل الشخص المقعد هو اعرف  
الناس بالصعوبات التي يواجهها  
في حياته وهو ايضا اعرفهم  
بالاشياء التي تساعده على تجاوز  
هذه الصعوبات . من هنا عمدت  
المرمرة الانكليزية باربره فوست  
البالغة من العمر 81 عاما والتي  
اصعدا الالباب العالي ، التي  
مساعدة نفسها بنفسها فعمدت ما  
نسميها (( الكرازة الصغيرة )) ،  
وهي عبارة عن عصا مع درجة او  
مركبة تساعد على الصعود الى  
الارئيس والتزول منه دونما  
صعوبة .  
وسرنا موجه ان لوفا الاحراع  
فائدة لكثيرين من مرضى السحاب  
الفاصل ، فرائحت نجده بكيميات  
كبيرة . والمركبة متصلة بالمصمى

الى سسمل اسوكا انا السبي  
والاصا مصنوعة من الالومنيوم الخفيف  
فالتين . ويبلغ ابعادها 96  
سم وعلو الرقعة من سمع الترس  
وهي مرفدة 21 سم . وي اسفل  
الاصا جدار لسبيل جرحا في  
حال عدم استعمالها ، ويمكن  
استخدامها مع الرقعة داخل  
الزول للوصل الى الرؤوف والمطبخ  
او خزانه الباب .

## جد العظام



من المعروف ان معالجة الاطراف  
المكبورة تقتضي الا يقوم العظم  
المكبور والبقاء عليه الى ان يلتئم  
الكسر من مكانه . والطبيعة تفضل  
فعلها الجيد في شفاء العظام  
المكبورة ، واذا لم تقوم العظام  
الاولا لتزكي في وضعها الصحيح ، كانت  
النتيجة تشوها تصعب علاجه ،  
وفي معظم الحالات يحافظ على  
وضع العظم المكسور بواسطة جبيرة  
من الجبس ، الا اذا كان الكسر  
مركبا ، اي ان طرف احدى عظمي  
العظم دخل في طرف الاخرى .  
واذا لم يصحح هذا الوضع كانت  
النتيجة تضرا في طول الساق او  
الفرع المبطوة .  
ومن هنا جاء تصميم جبيرة التثبيت  
الخارجية على يد اثنين من جراحي  
العظام . وعن عبارة دن اطوار  
طويس من الفولاد الذي لا يصدا

مركبا ، اي ان طرف احدى عظمي  
العظم دخل في طرف الاخرى .  
واذا لم يصحح هذا الوضع كانت  
النتيجة تضرا في طول الساق او  
الفرع المبطوة .  
ومن هنا جاء تصميم جبيرة التثبيت  
الخارجية على يد اثنين من جراحي  
العظام . وعن عبارة دن اطوار  
طويس من الفولاد الذي لا يصدا

## عيناك نافذة تلتك على العالم كيف تحافظ عليهما ؟



يبدو للوهلة الاولى ان  
القراءة الدائبة والجلوس  
المستمر ، امام جهاز التلفزيون  
بالاضافة الى ثلوث البيئة  
تؤدي الى اصابة العيون  
بالتعب والالتهاب ، ولكن  
الواقع ان عيوننا ليست هي  
التي تصاب بالتعب والالتهاب  
عند القراءة بل ان عضلات  
العيون هي التي تصاب بذلك  
تعبا كما تصاب عضلات  
الاعين بالتعب بعد سير  
مسافة طويلة .  
واما بالنسبة لثلوث البيئة  
فمن البديهي ان هواء المدن التلوث  
لونا من هواء الريف ، وهواء  
المدن الصناعية اكثري اكثر لونا  
وبالنسبة لثلوث الهواء ، على العيون  
من هواء المدن الصغيرة ، والواقع  
ان هذه المشكلة تزداد من عام الى  
آخر ، حيث تصاب عضلات العيون  
بالتهيج ، وتنتشر امراض العيون  
بسرعة في عينيه .  
ولا بد ان نشارة هنا ان انبوت  
البينة لا يؤدي وحده الى اصابة  
العيون بتهمة المرض او ذلك ، بل  
ان دوره يقتصر على ايقاظ بالتهيج  
كما انه قد يزيد من حدة المرض .  
واما بالنسبة لثلاثين على شدة

التلوث فان انا اذا كانت الصورة  
غير واضحة فان العيون تملأ  
الكثير من الجهد من اجل كشف  
معالم الصورة والتركز عليها ، ومن  
البدهي ان عضلاتها تلتج انصاب  
بالتعب والالتهاب بعد هذا الجهد  
الكبير .  
وينصح المشاهد ان يجلس في  
الكنائس والمناس وعلى المسافة  
التي يجدها مريحة ، وامام الشاشة  
للأطفال فان من الشائع ان  
يجلسوا غير بعيد عن الجهاز  
سلاهم يستيقظون ان ذلك يؤدي  
السود بحجم اكبر ويسبب واضع  
كما سرحن وجود ضوء في الغرفة  
يجب ان يفتح هذا الضوء على  
الشمعة مباشرة .  
ولا بد من الانتباه هنا الى ان  
على الوالدين ان يحرصوا اطفالهم  
على الاطباء الاختصاصيين وهم في  
سن مبكر ، وذلك من اجل الكشف  
عن أي عيب في بؤبؤ العين ، لان الكشف  
عن مثل هذه العيوب في وقت مبكر  
واستخدام النظارة المناسبة لاساعدان  
لعمل في الرؤية الجيدة ، بسبل  
ولبيان دورا كبيرا في اسعاد  
الرؤية بشكل جيد .  
ومن الأفضل ان يتم الكشف في  
مرحلة 2 - 3 سنوات اما عندما  
يتجاوز الاطفال سن الثالثة فشان

## العمل في الصناعات الالكترونية

يكاد يكون من المتعذر حصر  
الفروع المختلفة التي ينشغل  
العمل بها في المجالات  
الالكترونية ولكنها اساسا  
يمكننا تقسيمها الى اتجاهين  
رئيسيين هما :  
● والتصميم :  
والصيانة .  
فالتصميم ، مجال لايزال  
غريبا على الوطن العربي  
بسبب التخلف في امکانات  
التصنيع ولذلك تنقسم  
الاعمال على مجال التشغيل  
والصيانة .  
ان دنيا الاعلام مرتبطة الى حد  
بديا الالكترونيات ، فاجزة البث  
الاذاعي والتلفزيون فتاج المسى  
جويش وصيانة وتطوير مدى عين  
مخطتها اما شركات اسيرادوسوف  
الاجزة الراديو والتلفزيون فلا يمكنها  
ان تسير ببع الزيد من بضعهم  
الالكترونية بدون اعداد فريق مسي  
مزيل للاخطاء على كل شكوى  
مرد من أي زبون حول سلامة  
عمل مشغليه والاجزة الطبية

والواقع ان افضل علاج لهذا  
المرض الخطير يمكن في التشخيص  
المبكر عنه وبعد الكشف عن استخدام  
الاصاب الالكترونية .  
1 - اصابة شبكة العين ، وهو  
الشم الذي يرى من العين .  
2 - اصابة شبكة العين نتيجة  
الاصابة بمرض السكري .  
3 - مرض الكاتاراك او مرض  
الماء الزرق ، الذي يعتبر السبب  
في فقدان البصر لدى 10 ٪ من  
العيان ، وما يزيد في خطر  
هذا المرض ان اكثر الصابين به  
يكونون في سن متقدم يخالفون  
من مراجعة طبيب العيون او اجراء  
العمل الجراحي الا انهم ، وبغضون  
الذهاب الى العالم الآخر وعسى  
مصابون بالعمى .  
واخيرا لابد من الاشارة الى ان  
السبب الاساسي انتشار العمى  
يعود الى اصابة بمرض التراخوما  
الذي ينتشر خاصة في بلدان اسيا  
والفلبين ، وعلى الرغم من الاجازات  
الهائلة التي حقنها بنفسه  
الدينية الا ان علاج مرض العيون  
لا يزال في طور التجريب وخاصة -  
بالنسبة لاصابة شبكة العين .  
والواقع ان شبكة العين هي جزء  
من المخ ، وفي كثير من الحالات  
يقوم الطبيب بالكشف عن اصابة  
المخ من خلالها ، وخاصة لدى  
التفاهل كما ان الطبيب يفسد  
بالكشف عن سير الاصابة بمرض  
السكري من خلال العين . مما  
يسمح لنا بالقول ان العيون ليست  
فقط نافذة الانسان على العالم  
الخارج ، بل وهي في الوقت  
نفسه نافذة - سمع لنا بالمرض في  
حالة الجسم السري .  
عن - زاور بجزء السوفيتية  
ترجمة : هاشم حمادي





« الثورة »  
في حوار مع  
الروائي  
لياس المديري

■ ماذا عن آخر أعمالك  
■ حتى الآن عمل عمل  
■ اسمه حتى الآن .. الصمكون  
■ وماذا طرح ..  
■ يكون هذا الصمكون ؟  
■ الصمكون ..  
■ وانت .. الإنسان العربي  
■ والطبع له خلفيات تاريخية  
■ وامتنادية .. وهو عمل بدائي







# بأنواعه... ودراست في الواقع والممكن الشعري

## الإغتراب المصطنع

### إنهيار أخلاقي أم هدف سياسي؟



لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

ذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

المديد . الحزوري . هذا الكيان المكرب هذا الوجود

ملا تعني الرومانسية في شعور على الجندي ؟ هذا هو السؤال الذي يجب أن يتجلى به كل من يريد مناقشة شعر على الجندي ليضمه بين فني كاشفة.

وربما في موقع الإغتراب إذا لم يحصل الاختلاف على المحاور بطريقة ذكية تتصل حد الخلق في أن يستدرج إلى نقاش مباشرة بهدف الإقناع به وجوه السي

وحيث نريد مناقشة على الجندي فسي شعره يجب أن نطرح عليه السؤال التالي:

هناك من يقول أن الرومانسية فترة قس حياة كل شاعر وكل فن . هي فترة الشباب الفضي . وهناك من يسرى أن الرومانسية عصر جوهري وإصيل في بناء الإنسان وهناك من ينظر السي الرومانسية باعتبارها تقييدا ممتوينا لازمة التنافس بين القيم الاجتماعية السائدة في مرحلة ريفية معينة والملاط الاجتماعية التي يجب أن تكون كسا تنصورها . فحين أتت من وجهات النظر المتعددة هذه ؟ وبدون أية مقدمات يقول لك : أنا كل وجهات النظر المتعددة ، هذه في محاولة جادة للتهرب من الإجابة والإقناع بك . أو جسر إلى منزل خطر لعدم قدرته على تحديد نوعية الإجابة . ربما للسلف ووهن في فهم مبادئ التجربة والقيمة فسي نتاجاته . أو أنه يبالغ عن رومانسيته الشعرية الفاضلة على أنها رومانسية ثورية وكلا الانتماءين جاذب .

والذي يقرأ شعر على الجندي يمدح مدى التحيط الذي يتبع فيه دون أن يدرك سببا في أن القصيدة الرومانسية تتطلب فترة عتيقة ذموية فلتة تحدد خيطها الزمان من قبل أن توجد . لأن كثيرا ما يلحق الشعر في الاختيار اللاوي لارتباطه قد تنبئ السي موسوعات كلاسيكية متلاصقة معالها الرومانسية . والأحد في كتب النقد القديم أن أصحابها كانوا يعيرون على الشاعر أنه لا يستخدم كلمة الجور والأزوان في شعره . وهذا خطأ جوهري يمكن في ذهن النقاد وببساطة التفاهة . لأن كثيرا من الإبحر قد لا تخضع لإجابة هذه المسئلة الشعرية أو تلك . وأنا اعتقد أن البحر الطويل على سبيل المثال لا يخلع في التمييز بين الموضوعات الرومانسية بمعناها الواسع المحدد .

وبالرغم من أن على الجندي يعود في تلك الرومانسية والتي قد تكون ثورية . ويطلب طبعها التعميم على الكثير من قصائده يبدأ من ديوانه الأول ويختار بها الفرق فيه النصوص الإيجابية . لا تنسنا مناقش الشعر في قصيدته - خاصة الفاضلة - والتي يمكن اعتبارها القصيدة الثانية لعلي الجندي بعد سيرته التي جعلها في قصيدته الطويلة - طرفة في مدار السرطان - بهدف تحليل القصيدة . والتي قد نصل من خلالها إلى كشف بعض الإبداعات التي أفرق على الجندي نفسه فيها دون مبرر .

وزعم البعض في أن على الجندي يقرب في قصائده الأخيرة من الواقعية الاشتراكية إلا أنه والحقيقة نقال بعيد كل البعد عن الواقعية . وأن كذا الرؤية الفكرية للجانب الاجتماعي تكفي عليه - مجازا - صفة الاشتراكية . فالرواية الفكرية تجعل من هذا الشعر شعرا اشتراكي . ولكن الرؤية هذه في مستوى التي تجعل من شعره شعرا رومانسيا مع اختلاف مفهومي . هو أن الرومانسية تلج على ذات الفرد . بينما هذا التبريد يلج على وجدان المجتمع . أما من حيث الجوهر فإن شعرنا الاشتراكي ينظر إلى الفرد والمجتمع والعصاة نفسرة رومانسية في جوهرها . معاداة التضخم والباطالة في الأحاسيس والمواطف - التي تصل به إلى حالة الكراكير - خاصة في قوله عن أن الجوهر الإنساني هو الخير والفرق الكاذبة هي الشر . واستطاب التي والفرة - لا كرويسا إنسانية شاملة - وإنما على السخوي الفردي الباشر . يضاف إلى ذلك لفة الاهتمام من عدم أحيانا ومن جهل أحيانا أخرى بالنفس الجمالية في الشعر - اقتناعا أو قصورا - بضرورة تسخويف المسافة بين الشعر والحياة - ولكنك فكريا يقف في الطرف التقيض ضمن السلبين الجيد . بينما يتقيد بهفيا . وليس أدل على ذلك من قصيدته التي ستعزف لها فهو يقول في مطلعها :

أرتق فوق حدودكيا . فينتي الماطرة  
أسط شعرك بالتوم والغبيل العاطرة  
وأفلق سفحك بالوت . أخرج أخرج وجهك بالبعث  
أزرق في كل جسمك ذرات شمس بيمية  
وأطيل عليه صلاتي أمدد جنك خوي . وأسكن منتظرا معجزة .  
إلى أن يقول :  
وجسمك هذا الفني الشهي



## هل حقق علي الجندي الفعل الشعري .. وهل أوح بينه وبين السلفية الجديدة والقنطوق السياسي المفعول؟



ومحتوى القصيدة هنا ليس الأحداث بعد ذاتها . وإنما اللب بالسياسيات والمقاييس - دينامية العمليات - أن تلخص من المحتوى الواقعي والإنساني الذي يتقدم تلمحا مع رسالة الفن كوسيلة للاتصال . وكذلك الامبالاة وتجسده العلاقات الاجتماعية الواقعية التي تترك في كون الشكل يصبح مستقلا غير مرتبط بالمحتوى أيديولوجيا . يعكس الأدب الواقعي الذي ينطلق من المحتوى والذي يكون فيه الشكل مشروطا بالفاعلية وتتناسب الوسيطة التشكيلية صالحة أو غير صالحة تبع للمحتوى . بحيث أصبح مفهوم الزمن في شعر الجندي وتناسب شئ المتوسسات الزمنية قضية مركزية في التصوير . وهنا لا يمكن إلا أن تلاحظ ارتباط الجندي بقائتيه المظنة من وجهة نظر أدب

الأكيدة فمن البناء الذي يحتويها فعلا نجد أن ماهية بعض الملاحظات السوية واضحة كل الوضوح وبإمكان تعدادها باستلحات أحصائية . والنتيجة الأولى البارزة في القصيدة هي أن الكلمات مرتبة ترتيبا نوعيا كما ترد في إنشاء العادي . لأن لدينا بعض الجمل جميعها بسبب التركيب وهي جمل بيانية . غير أن ما يمسك حيل الكلمات وتقدمها جميعا لا يتغير في طبيعة التجميع هذه الجمل فقط . إن هذه الجمل تركبها آخر من تسوع مختلف يسك حيلها ويتقدمها . تركبها في علاقة عناصره بتاتا بالجمل وأغرابها بل يشبه كتبر الجمل والاعراب عريبا قليل الإجماع هو الجرس الذي تحدثه الكلمات في الفم والآن نتماثل بتق بها ، توكيد نبراتها أو عدم تركيدها . أصوات أجراها الساتة واللينة . كونها مرتبة أولا في ثبات . وكل بيت يحتوي على جملة فنية يعقدها مؤكد التيسيرات . هل الفكر هو الذي يصنع الشعر أم الكلمات ؟

ومن الواضح أن العلاقة موجودة . لأن هذا التركيب وحده هو الذي يعز خلاقات هذه الكلمات المألوفة في ترتيبها المألوف عن علاقته العادية في جملته الشعر وأغرابه . ولكن أتبع هنا - وهذا هو السؤال الجوهرى بالبح - أن معنى الكلمات كمن يتكلم بسبب تركيب الكلمات كأصوات ؟

وبالرغم من أن هذا التوسيع القريب لهذه القصيدة والتي تبدو مساهمة ومبررة قد تم من طريق الجاز الذي تشكل الاستمارة أحد أوائه . إلا أن كل هذه العجائز خاصة قوة العصور التراجعية . أنها جميعا تحاول أن تولد تجانسا بين الأشياء غير المتجانسة وبمعناها واحدة قرب الأخرى - كيان مكرب ووجود ندي قللت بطن . بحيرات من عمل صارخ . لين فالر . جحر

إن هذه المحاولة للتزجج والمواجة بين ملائذج أو يتوأم عادة في عقولنا هو الذي كان لزاما أن يفتح القصيدة كل أبعادها الهائلة كنه سلف في عليه استدراك الفهم الوصفي تلة والسري تلة أخرى مما القد القصيدة حسبا الديسي . في حين أننا نجد التلاصق القزل - هو موضوع القصيدة فسي الظاهر . بل نجد مالم أكثر مسمن التلاصق القزل - عملية الحب والجنس نفسها . قوة وحلاوة الحبية - وهذا في الجانب الآخر تجد أبواب الحبية العديدة : الزمن والوت . الزمن الذي يحيل الشهوة رمايا والحرممان ترابا وفجاة يلتقي اللان .

إن يتطلب على الزمن ؟ أم أن الأمر ليس

علاقة حنية مرة . لكن لاحظ كما يقول هيل جنة بالنسبة إلى التصوير والخطي الشعرين فإن كل جزء وكل لحظة في قصيدته في تلك وله حقيقته الخاصة . ولعلنا نرى الشاعر يلد له الاهتمام بما هو جزئي . ويرسمه بولع ونظر إليه على أنه كل في ذاته . وبهذه النهاية يحصل العمل الفني الشعري على لون مسبق الاستقلال . وليس في هذا تناقض مع الشرط الأول وهو الوحدة . لأنه ليس المقصود باستقلال الجزيئات انفصالها بحيث تتنقل مع الكل . أي تتأثر فيما بينها . بل يقصد فقط أن يكون تم التفتيش إلى الدرجة التي نرى أن الأجساد المختلفة وفست للذات . وأن لها حياتها الخاصة بالذات . وأنها تستلخ عن القوم بنفسها دون أن تتصل من الكل . ذلك لأنه لابد من هذا اللون من الاستقلال من أجل إعطاء حياة حقيقية على العمل الفني .

وكل عمل فني شعري هو بآن عيوي لاستناه في ذاته . فني في مفهومه وعبر خارجيا من هذا اللون بمسوة التيسيرات الملامة . أن فيه وحدة لكنها وحدة فيها الجزئي بلا من أن يكون في حال مس التسمية المجردة . يملك نفس الاستقلال الذي يملكه الكل . ويتحقق دون أي عرض ظاهر . أنه فني بكتابة التي استمدتها من الحقيقة الواقعية . لكنه بريء من كل اعتماد على هذا اللون بهدف تحقيق اتفاق بين الموضوعات الخارجية ومعلتها الباطنة .

■ الإغتراب الشعري خارج حدود الإغتراب الواقعي .

على الجندي في كل ما يكتبه يحاول تصوير ذاته متبررة ومبررة قس . بيد أنه والحقيقة نقال : في أن الإغتراب الشعري إغتراب مقنن . أي أنه ليس إغترابا يجره من موقع الإغتراب . أنه نوع من التجارة السياسية المكشوفة . وكيف يتربط البورجوازي الصغير بآله أنه يعيش واقع البورجوازي ضمن عقول السلطة السياسية . والتي يتبنى إليها خطيا هذا الاتصال بين القول والواقع ينسحب على مجمل تصرفات هذا الشاعر . أنه يصور للإغتراب حالة لغوية ويستوعب وعدها أمال محمد متبرون حية . كثراته أمال محمد متبرون إلى آخر ما هناك من شلة الاستلخات الجديد وفي الأدب الواقعي تبرز تلك من علاقتها بالجملة الاجتماعية والواقعية . وهذا يمكن أن يحدث أيضا بالنسبة لمادة الإغتراب التي تتجلى كهي هذه الحالة مادة لاقتاد . أن تلك الذات التي يخرج من موقف الإغتراب الفكرية ترفيها كما في إغتراب على الجندي يصبح حتما نائيا لاغترابه هو نفسه ووحده وحزله . أن الجندي يبرأ دائما من أن يكون بحس حاله الفرد المستندة تاريخيا في المجتمع . ولذا استندت هذه الحالة بالتزجج الفاراد فلان موضوع الأدب يجب أن يكون الإغتراب . لكن هذا لا يخلو أيضا مسألة الواقعية . فالبعض أكسده أهم بالنسبة للتصوير الأدبي . والآخر ومايوه وباتسبة كثرته الفكرية والواقعية وشكلا ليس فقط العلاقة الواقعية في كل لحظة بين الفرد والمجتمع والتي يجري تبنيها في تلك الصورة في التي . بل هو أيضا علاقة الشاعر نفسه بالمجتمع .

هذه العلاقة كما يقول ريتير : فني في العمل الفني مثله بموقف الكاتب ورؤية نظره تجاه الموضوع . ومنها الاستلخات العلاقات بين الفرد والمجتمع التي على ألفة - الإغتراب أو جديته التي - فاتها أن تكون معوية واقعية . فاعلمنا يجري تصوير الفرد انطلاقا من الموضوع تصرفاته ككامل عضو في الجماعة . فالاتهم الواقعي من حيث جوهره وسيلة اتصال بين الأفراد . ليس بمعنى الإجماع . وإنما أيضا بمعنى التجميع . والتأثير والتراسل في التشابك الإبداعي للشعور . يقول الجندي التواضع به : ليس إغترابا بل أن نموذج الإغتراب أو نفسيوه الوطوف ضد الإغتراب . نموذج التشابك الفاراد وتأكد فوهم الجملة في الجماعة . والأدب الواقعي يصبح على ما هو عليه عندما يخلد بالإغتراب كعادة لتصويره ليكمل الإغتراب مأجة فلتة والتأثير . وليس التمدد والترف . هذا الإغتراب البورجوازي الصغير الذي يتلخ على الجندي هو إغتراب تربي على عتبة لعبة سياسية مستورة أهداها لها لطيف طوم سياسي لأجسد حية .

لذلك فأي تصوير لمادة إغترابية عروفي عالم يقع في حلبة مثاليته . التجربة ومجار القيمة ومضى وأربابها بالجموع . أن التناقض في النص الإبداعي محاولة لمسرح على شيء نافع وقد يكون المعز . بل فلتاني عن شعر الجندي . يمثل أعلى مراحل الانتماء إلى التيار العربي الحديث لأن لديه هدفا وهسيه تنرب الفاردي وجوه إلى توافيق مختلفة يقدر مع الزمن صبره وإتقانه في تصوير لحاولة البورجوازية في تفتت وحيدة المجتمع المتأخرة . ومن ثم قبل قصيدته على التجاية الثورية . ولا تقتل أن الجندي نفسه بقتلني في تلك لحا .

بين وبين نفسه مكانة معلقة لكل نتاجه الشعري ؟







# ألفه

## المقال الفني والصورة

ان لغة الفن التشكيلي هي لغة بصرية ، وهكذا فان كثيرا من فنون العالم تمزج بين الرسم والتحتوي الحفر و... والفنون البصرية ، ولذا فانها لغة مرئية مفرداتها الخط واللون والشكل والكتلة في الفراغ ، وبذلك فهي تتركز أكثر على الشكل لا يمكن ان يكون هناك عمل فني تشكيلي ، لانه عندما نقول تشكيلي ، نقصد الفن الذي يتطرق من الشكل والخط والذي يعبر به عن طريق الشكل ، ولذا فان النحت في تشكيلي ( له شكل سادي يمكن ان يتحسس بالمرس مثلاً ) والرسومات ليس بها تشكيلي او بصري ، ومن هنا تأتي أهمية الصورة الفوتوغرافية للعمل الفني في

مقالة تتناول اي موضوع فني مهما بلغ الكاتب من قوة التعبير وبالتالي الاتصال ، فانه يستحق حتما اذا كان يتناول مقالة فنية دون ان يفهم كتابته بالصورة ، ويذهب كثير من النقاد الى حد القول : بان تشكيلي الصورة باني بأهمية الكتابة ، ولذا فان اختيار الصورة نوع من التقسيم والقدرة في الاتصال ، ولذا لا نستطيع ان نجد تشكيلي فنية متطورة تعتمد على الصورة فقط ، تأخذ من الصحافة اليوم هي الصحافة الصورة ، بل ان الصورة اكثر اتجاها من الكلمة في اكثر الاحيان وخاصة في مجال تقديم فنون التشكيلي الجمهور ، لان الصورة تعامل مباشرة في مشاركة المشاهد بالتقييم ، وتستطيع ان تشير الى محلة ( الاستدلال ) التي كانت تصدر في نهاية القرن التاسع عشر وحتى بدايات هذا القرن في باريس والتي ساهمت مساهمة فعالة في دفع الحركة الفنية الى الامام .

في مقالة فنية قد نتنازع الى عشرات المراجع الفنية التي نختار الصور المناسبة منها وخاصة اذا كان الموضوع يتعلق بالفن العالمي ، ونادرا ما يستوي الاخرين الجيد الطال الذي يملكه الكاتب في اختيار صور لقائه ، ولكن الصورة الحقيقية هي التي ان تقرأ مقالة فنية بدون صورة ، لان طمس الصورة الفنية لا يمكن ان يتم عبر الكلمات ، وهذا ومن هذا المنطلق فاننا نأسف بجدية لما حدث في الصفحة الفنية السابقة عندما اخرجت مقالتي الثالث بدون صورها رغم الجهد الكبير الذي بذلته في الحصول عليها وخاصة فيما يتعلق بمقال المبادئ والفن في لوكورونييه ، لان الكتب الفنية المعاصرة تشر فقط صوراً لممارستها ولكن لوحات ومحتوياتها نادراً ما تشر ، ولذا فاننا نكرر اسئلتنا : حدث وتمثل من القاريين الذين لا يتعرفون ذلك .

صالح الدين محمد

# فن في العالم

انني لا اصدق كاتباً لا يحب الرسم  
اننا لا نريد كتاباً لا يفهم فنونه  
له الحياة لا أولئك الذين  
عضفون العملة الأمريكية

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

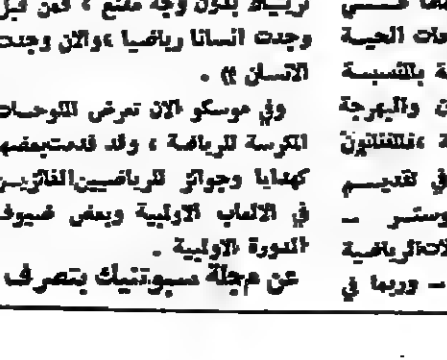
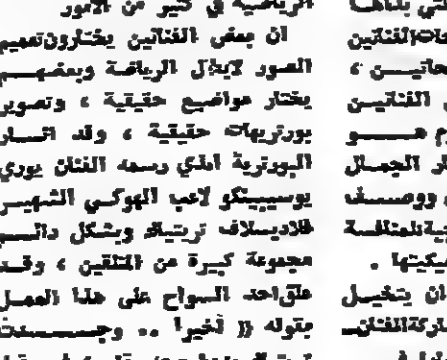
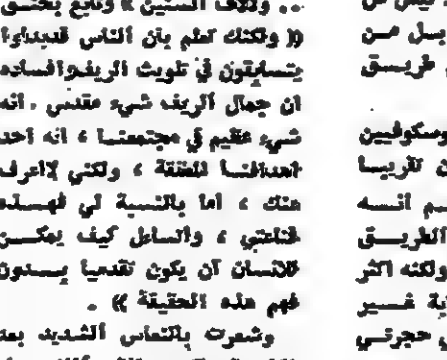
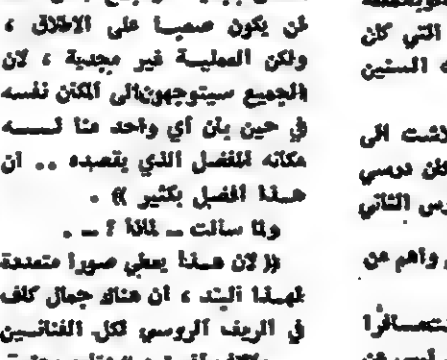
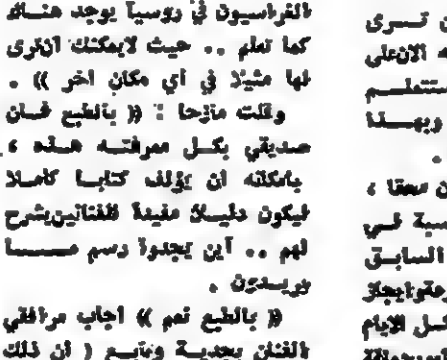
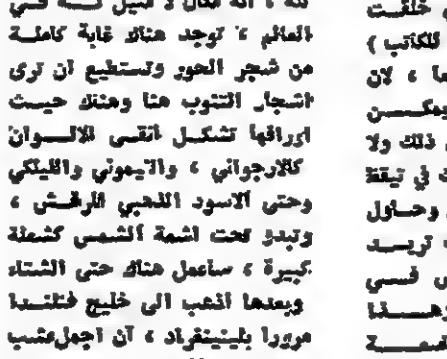
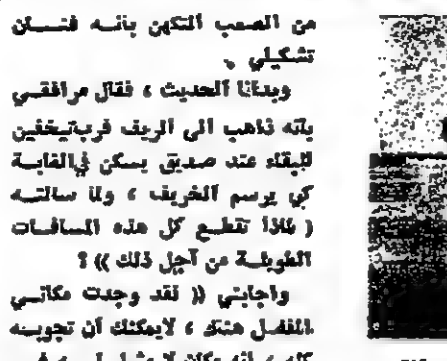
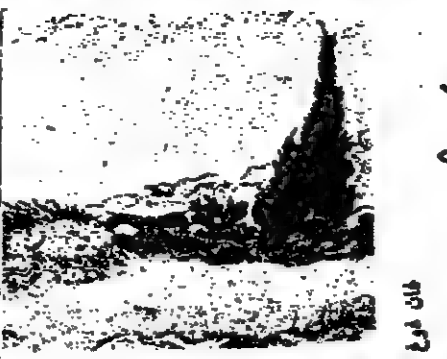
دعنا

دعنا

دعنا

دعنا

دعنا



# ألفه

## حشاشة الشاعر والتأني

«أنا يحدث عندما نجد فنانيين معاصرين يرسمون بالأسلوب نفسه والواضح نفسه ، ونجد لنفسها طريقة تفكير واحدة ما هي حدود الشرعية في التأني والتأني ؟ لقد قال (دافني) مرة ناصحاً تلاميذه : « اذا اردتم ان تتعلموا فنوناً لوجات انكم لا ، ولا يمكن يتبع لوجات من سبقه وخاصة في بدايته لكي يمكن من فهم المبادئ التشكيلية ، حتى سيلتزموا بالذي يصف نفسه بـ «مبغني» لم يستطع ان يتبع عن نفسه التهمة ويبدو اعجابه بـ «الأسلوب» و «الفرم» ويبدو عجزه في مسلكه صراحة لانه لم يأت به يتقل لوحات عليه وانه معجب بها جداً ، ويذكر احد النقاد بسان معقم الفنان الكبير في التاريخ الانساني لا بد وان جعلوا دورهم مرجعاً اساسياً في دراساتهم الفنية وكذلك فعل الفنان لوي كاميي عندما تاتي به بدايته بدافني وبـ «الأسلوب» وبـ «الفرم» ، وبعد الرحيم تاليفه فان

رسم فان فرغ ، ولكن ان جود هذه الشبكة في فنانا المعاصر ان كية الفنون الجميلة في القطر وغير اسبقها الفنون الجميلة وفننت هذه الشبكة كثيراً ولعل نماذج التخرج منها تظهر امام هذه الشبكة كثيراً ، فالدكتور بروسون بأسلوب أساليبهم كثيراً جداً وقد يصل الى ان ياتي بـ «الفرم» في موضوع يبي عن الشرية اذا لم يكن هناك فنان للشخصية الخاصة به ، وانني ارى بأنه من

الفرم في فنانا المعاصر ان كية الفنون الجميلة في القطر وغير اسبقها الفنون الجميلة وفننت هذه الشبكة كثيراً ولعل نماذج التخرج منها تظهر امام هذه الشبكة كثيراً ، فالدكتور بروسون بأسلوب أساليبهم كثيراً جداً وقد يصل الى ان ياتي بـ «الفرم» في موضوع يبي عن الشرية اذا لم يكن هناك فنان للشخصية الخاصة به ، وانني ارى بأنه من

الفرم في فنانا المعاصر ان كية الفنون الجميلة في القطر وغير اسبقها الفنون الجميلة وفننت هذه الشبكة كثيراً ولعل نماذج التخرج منها تظهر امام هذه الشبكة كثيراً ، فالدكتور بروسون بأسلوب أساليبهم كثيراً جداً وقد يصل الى ان ياتي بـ «الفرم» في موضوع يبي عن الشرية اذا لم يكن هناك فنان للشخصية الخاصة به ، وانني ارى بأنه من

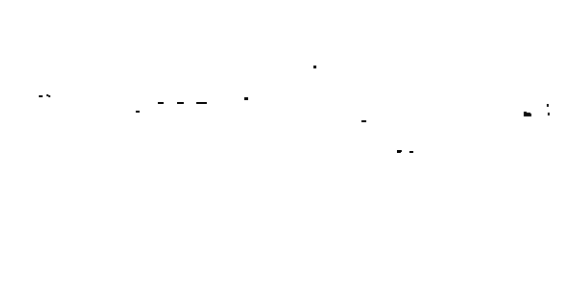
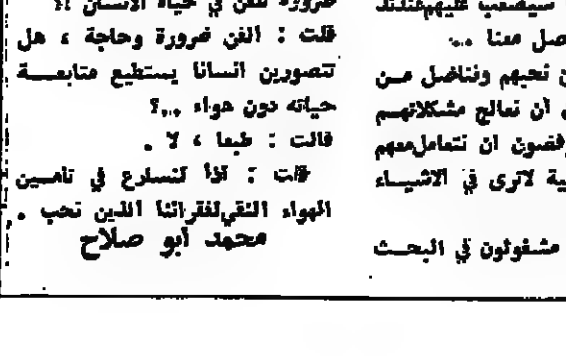
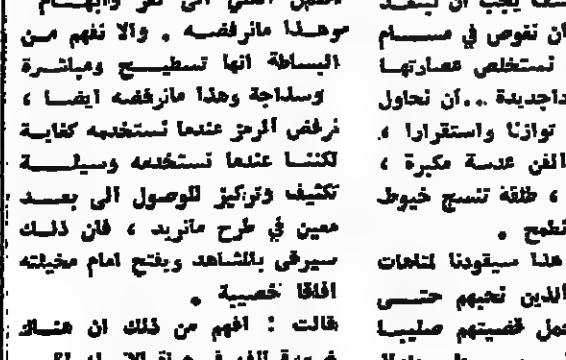
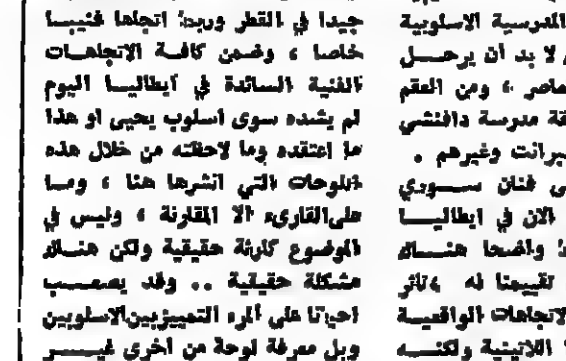
الفرم في فنانا المعاصر ان كية الفنون الجميلة في القطر وغير اسبقها الفنون الجميلة وفننت هذه الشبكة كثيراً ولعل نماذج التخرج منها تظهر امام هذه الشبكة كثيراً ، فالدكتور بروسون بأسلوب أساليبهم كثيراً جداً وقد يصل الى ان ياتي بـ «الفرم» في موضوع يبي عن الشرية اذا لم يكن هناك فنان للشخصية الخاصة به ، وانني ارى بأنه من

الفرم في فنانا المعاصر ان كية الفنون الجميلة في القطر وغير اسبقها الفنون الجميلة وفننت هذه الشبكة كثيراً ولعل نماذج التخرج منها تظهر امام هذه الشبكة كثيراً ، فالدكتور بروسون بأسلوب أساليبهم كثيراً جداً وقد يصل الى ان ياتي بـ «الفرم» في موضوع يبي عن الشرية اذا لم يكن هناك فنان للشخصية الخاصة به ، وانني ارى بأنه من

الفرم في فنانا المعاصر ان كية الفنون الجميلة في القطر وغير اسبقها الفنون الجميلة وفننت هذه الشبكة كثيراً ولعل نماذج التخرج منها تظهر امام هذه الشبكة كثيراً ، فالدكتور بروسون بأسلوب أساليبهم كثيراً جداً وقد يصل الى ان ياتي بـ «الفرم» في موضوع يبي عن الشرية اذا لم يكن هناك فنان للشخصية الخاصة به ، وانني ارى بأنه من

الفرم في فنانا المعاصر ان كية الفنون الجميلة في القطر وغير اسبقها الفنون الجميلة وفننت هذه الشبكة كثيراً ولعل نماذج التخرج منها تظهر امام هذه الشبكة كثيراً ، فالدكتور بروسون بأسلوب أساليبهم كثيراً جداً وقد يصل الى ان ياتي بـ «الفرم» في موضوع يبي عن الشرية اذا لم يكن هناك فنان للشخصية الخاصة به ، وانني ارى بأنه من

الفرم في فنانا المعاصر ان كية الفنون الجميلة في القطر وغير اسبقها الفنون الجميلة وفننت هذه الشبكة كثيراً ولعل نماذج التخرج منها تظهر امام هذه الشبكة كثيراً ، فالدكتور بروسون بأسلوب أساليبهم كثيراً جداً وقد يصل الى ان ياتي بـ «الفرم» في موضوع يبي عن الشرية اذا لم يكن هناك فنان للشخصية الخاصة به ، وانني ارى بأنه من







# الأبحاث السينمائية الأمريكية أخذتنا

بين فترة وأخرى برزنا من  
الولايات المتحدة الأمريكية بعض  
الكتاب والباحثين الذين أخذوا  
في الجمع منذ فترة طويلة  
في الكتب والأبحاث عن  
الدراسة والدراسة التي  
أصبحت لها أبعاد خاصة على  
الدراسة والدراسة التي  
أصبحت لها أبعاد خاصة على  
الدراسة والدراسة التي

ومنذ أيام صمدت أحاديثه  
أصبح يقول: «إن أفلام العنف لا  
سبب كوابيس بصورة خاصة للأولاد  
بل إن العكس يحدث، فبعد أن  
يشاهد الأولاد أحد الأفلام المصنف  
بنجوم بشكل أفضل مما لو صغروا  
مباراة كرة قدم».

وتضيف الدراسة التي أجريت  
في جامعة أوبو على ثلاثين طفلاً  
أن المبراة الرياضية تخلق ميولاً  
عدوانية عند الطفل أكثر مما يفعله  
فيلم العنف.

هذه الدراسة الأمريكية تؤكد  
وبوضوح أنماطاً إلى جانب التكرار  
السينمائي: الإحتكاك التي تستلهم  
وتستلهم أنماطاً لزيادة إدراكها  
وتفهمها النفسي والاجتماعي.

ومن الواضح أنماطاً جديدة  
الدراسات والأبحاث من الطفولة  
والنفسية وإي مائل يصدق أن  
مباراة كرة القدم أو السلة تحدث  
تأثيراً سلبياً بين الناس، بل ما  
نوفه وما يؤكد الواقع أن سينما  
العنف تعظم الشغب وتزعج الشباب  
إلى الطريق الآخر، في حين أن  
الرياضة تبيد الإحباط والتقصير  
وبها يقاس تقدم الشعوب وتطورها.

إن هذه الدراسة وأنماطها يمكنها  
نقلنا أبحاثاً هائلة. من كل الأبحاث  
والدراسات التي تعالج الإحتكاك  
والرسمية.

محمد قاسم

## مبحث جديد لقسم الإنتاج في المؤسسة العامة للسينما



نستطيع القول عن المؤسسة العامة للسينما أنها  
مؤسسة الثورة فقد نشأت وترعرت في ظل الثورة  
ولم تبخل عليها بما تحتاجه من إمكانات مادية وبشرية  
نظراً للأهمية الكبيرة التي تحتلها السينما  
أخر إنجاز حققه القسم هو افتتاح مبنى جديد  
لقسم الإنتاج واستيراد بعض الأجهزة الجديدة التي  
يحتاج إليها القسم.

كان قسم الإنتاج يقع في قبة المؤسسة  
العامة للسينما وكان أشبه بمشروع منه إلى  
مبنى عمليات الإنتاج السينمائي. أما المبنى  
الجديد الذي تم استجاده من تقاية الفنانين فهو  
صحي ومرح وقد لاحظت علام الأرتياح على وجوه  
العاملين في القسم بعد الانتقال إلى المبنى الجديد.  
وقد التقينا هناك بالسيد وليد حبيب رئيس قسم  
الإنتاج حيث تحدثت ألياً عن هذا الإنجاز الجديد  
للقسم.

## العمل السينمائي وأهناخ المهام للإبداع

ترجع مستوى الأفلام  
السورية؟

هنا سؤال هام يجب أن نطرحه  
على أنفسنا قبل أن نقدم على أية  
خطوة إنتاجية وهذا السؤال هو:  
ما هو الظم الذي تريد؟ أرى أننا  
لم نصل بعد إلى الصيغة الكاملة  
والصحيحة لتحديد نوعية الفيلم  
الذي يجب أن تنتجه وصيلاً  
يؤد إلى عدم وضع برنامج  
الواقع التي يجب علينا  
طرحها في الأبحاث (واضح الرواية  
منها) التي أرى ضرورة تحديد نوعية  
الفلم الذي يجب على المؤسسة  
أن تنتجه وأن يضع برنامج محدد



كيف يجد السينمائي  
في قسم الإنتاج؟

أرى أننا نقول إن يكون  
القسم هو المهام الذي يخرج  
منه المساهمة التي نراها للعامة  
العمل المطلوب والذي يتم العمل الآن  
لإنجاز - ١٥ - فلماً قصيراً وفلم

أما الآن فلا نلتصق بالمدات  
أو الآلات ولا يمكن فقد نوفر هذه  
الأشياء أخيراً وبالنسبة للإحتكاك  
البشرية لدينا عدد لا بأس به  
من المختصين الفاعسين وبالتأكيد  
فإن الفنان هو الذي يهيئ العمل  
السينمائي أو يرفقه. نحتاج  
أيضاً إلى وقت نصيب الصوت  
تخرجون من معاهد متخصصة



ويعاد أن التاجر مهما كانت أخلاقه  
عالية ونيابه ناعية يتعامل مع  
كل شيء كسلعة، فإن التنافس  
السينمائي نفسه أصبح لديه  
بضاعة خاصة للعرض والطلب..  
ونصنع مهمة بالتالي هي الربح  
والربح والربح، يعرف التفكير  
عن جودة الأفلام المعروضة ومدى  
تغييرها عن الحياة الاجتماعية.  
وسرى أما ما يربحها مالك صالة  
عرض في عام واحد يمكن أن ننشأ  
به صالتي عرض ومركزاً ثقافياً  
وكتبة.

أذن، هل نطالب بتأميم صالات  
عرض الأفلام؟  
سيقول بعضهم: هذا هو الحل  
الوحيد والقانوني.  
وهنا نقول: لا، أن القطاع  
العام نفسه الذي يملك بعض  
الصالات في دمشق وغيرها من  
محافظات القطر بدأ يقدم الأفلام  
تجارية أراداً وأساء من تلك  
التي يقدمها القطاع الخاص.  
إن أزمة نشر الثقافة السينمائية  
الشعبية لأهلنا في صالات السينما  
وحصر استيراد الأفلام بالدراسة  
وحجب، ولكنها تستأجر وميسر  
وطيا واستأجر بعيداً عن الجمهور  
التجاري، بحيث لا يصبح القطاع  
العام طرفاً آخر في لعبة الربح  
والخسارة نفسها التي يلعبها القطاع  
الخاص.

● رياض الصالح الحسين

لإنجاز الموضوعات التي نربطها  
في السينما ليكون لدينا بالتالي  
الأساس التي يستند اليه  
العاملون في المجال السينمائي.

أنتا تفتش من الأفلام الجديدة  
النظيفة والهادئة - الجمهور يحتاج  
إلى هذه النوعية التي لا تطلب فيها  
جانب على آخر والمفترض بالمؤسسة  
العامة للسينما أن تأخذ دورها  
النظافي بها لكي يعرف الجمهور إلى  
الأفلام وعندما تقرب المؤسسة  
إلى الجمهور بفلام جماهيرية  
تتقل طموحاته ورواحه فلا أميناً  
إلى الشاشة عند ذلك تزل الحركة  
الرائجة حول عدم رغبة الجمهور  
بمشاهدة الأفلام المؤسسة.

بالإضافة إلى كل هذا يجب أن نوفر  
لأفلامنا المادية الكافية استوديوهات  
التصوير ليقيم الأفلام كما يجب  
وعرهاباً وفق برنامج ووقتي  
مناسب.

تقعة أخرى هامة يجب أن أذكرها  
في مجال الإنتاج وهي وجوب إنتاج  
الأفلام قصيرة وديتيرتوتون للأطفال  
وإن تتعاون كل الجهات المعنية بذلك  
لإنجاز مثل هذا الأفلام - منظمة  
قطاع البحث، اتحاد الكتاب العرب  
المؤسسة العامة للسينما -

لأن إنتاج الأفلام موجه للأطفال  
يساهم في خلق جيل واع ثقافياً  
أمة ووطنية.

وماذا عن الخطوات التي  
يجب أن نتخذها لتطوير  
مسيرة السينما السورية؟

الحقيقة التي يجب أن نعال  
حنا هي أن الثورة وفرت الكادر  
البشري الجيد للعمل السينمائي  
حيث تم إبعاد عدد من المواهب  
الدراسة السينما في الماعد العليا  
الأجنبية وفي مختلف التخصصات  
السينمائية وقد عاد هؤلاء  
وساهموا بإنتاج العديد من الأفلام  
كما تم استيراد الأجهزة السينمائية  
العدنية.

وباختصار حدثت غزوات نوعية  
كبيرة في المجال السينمائي.  
وطبعا نطمح دائماً للأفضل لذلك  
فإننا ما زلنا نعلم ببناء مدينة  
سينمائية تجمع فيها السام  
المؤسسة جميعاً ونوفر للسينمائي  
كل مقومات الخلق والإبداع.  
ولي هنا ملاحظة صغيرة وهي  
أننا مقفرون في إنتاج الأفلام من  
الثورة وإنجازاتها، لاقتصاد  
بلدك أن تقدم كل شيء بأون زاه  
وردي بل نقدم على الأقل التحولات  
الاجتماعية والاقتصادية والسياسية  
التي حدثت في ظل الثورة.

وإذا أردنا أن نلخص الخطوات  
التي يجب أن نلخصها لتطوير عملنا  
السينمائي فإني أخصها في نقطتين:  
١ - دعم القطاع العام مادياً  
ومالياً ليكون القطاع القائد  
والرائد.

٢ - بناء صالات سينمائية في  
الأحياء الشعبية والريف.



لكن الفيلم ورغم شأبه هذه الظروف والمفروض الذي أحاط  
بمخبرات أحدها لم يكن على مستوى أفلام الأمانة والتوثيق التي  
دمها هيستوك من قبل. وقد يرجع هذا إلى سطحية وسذاجة  
الموضوع الذي عالجه في فيلم «مؤامرة عائلي» والذي أوفض  
أن هيستوك حامل في هذا الفيلم ينطق من لا يترفع بسدور  
أجهزة الأمن ومكافحة الجريمة في نقب الجناة والكشف عن  
جنايات الناب والمراث والنزاع بين الزوجة.. وهو أفرط ما  
أسرار أخفاء، بعض الأشخاص والجرائم التي ركب في مجال  
يكون إلى العشرات من المسملات البيوليسية الأمريكية التي نساعدنا  
بوتيا تقرباً في التلفزيون.

الأمثلة نفسها تكاد تنطق على العديد من العاملين في السينما  
العامة ويكاد لا يخلو منها فلا سوى المصاهرة الخفيفين الذين  
دخلوا العمل السينمائي عن هواية وحسب واندفاع، وليس  
من أجل أية أرائي أخرى، فعملوا وأعطوا وبذلوا الكثير..  
ودعوا، وبذلوا لاسف!



هكذا صنع الفيلم

## وجهة نظر



## البقاء فوق القمة

فريقاً تاسعاً

في البداية مصنع الأعمال الكبيرة اسماً كبيراً لم ينظور  
الحال.. يصيح على هذا الاسم أن يقدم أعمالاً تستحق ما وصل  
إليه من مكانة، ويستحق أن تصيف هذه الأعمال إلى رصيده  
بحيث يكرز ليل محتفظاً بموقفه أو يفرضه فتهار من تحت ركائز  
هذا المستوى الذي حققه.

هذا الكلام ليس نظيراً، ففي ذاكرتي الكثير من النجاح  
المخينة والعربية والدولية التي ثبتت صحتها وتبرهن على أن  
الاستمرار والبقاء فوق القمة أصبح من الوصول إليها!!  
فالمعززة في كافة المجالات الفنية والإبداعية لا تقتني بعمل  
واحد وإنما عليها المزيد من العطاء حتى تبقى صالحة وواعدة..

وسأستند في الأمثلة التي سأقدمها عن السينما الحالية حتى  
لا أثير حساسيات أنا في قتي منها، أو على الأصح لأن السينما  
السورية، حتى الآن قد تكون بعيدة عن النموذج الذي طرحته  
لأنها ما زالت وليدة ولم يتحقق لمعلم فيها تلك التجربة والخبرة  
الطويلة والمتنوعة..

الفنان الأمريكي أوسون وباز قدم في أول أعماله «الوطني  
بين» (تقعة سينمائية فريدة دخلت كلاسكيات السينما، تم  
رأجه مستواه بالمرج ولم يستطع أن يقترب أبداً من تلك  
المعبرة الإبداعية التي تجلت في فيلمه الأول..

المخرج الأمريكي الراحل ألفريد هتشكوك ظل طوال  
سنوات عمره الوطني والفني والدي محاطاً على ذلك المستوى الذي  
وصل إليه منذ بدأ في السينما الأمريكية الصامتة وحتى حقق  
السينما الأمريكية شهرة كبيرة في مجال الأفلام التشويق والإثارة  
التي أصبحت علامة على أسلوبه، بحيث كان يكفي أن يتصدر  
اسمه لوحة الإعلان في أحد الأفلام لتندفع الجماهير إلى مشاهدته  
وهي مطمئنة إلى فهم التكنيك المتجدد وإلى وضوح أساليب التعامل  
مع فنون الكاميرا بجانب أبرز مكونات عمل الفنان القدير التي  
يشركها في عمله وبحق بها في كل مرة طولة في عناصر الإنتاج السينمائي  
الغني.

وبمع ذلك كانت لهيتشكوك سقطة طفولية في مناسبات متباعدة  
لقد يقع فيها مخرج مبتدئ مهما كان مستواه..

ولن أعود إلى تلك السقطات التي قد تكون مبررة في حالات  
نفسية ومادية معينة، ولكنني ألقم مع آخر الألام (مؤامرة  
عائلي) الذي يعدل الرام الثالث والخمسين في مشوار  
هيتشكوك السينمائي الذي استمر زهاء نصف قرن.

هذا الفيلم لم يحقق أي استجابة نقدية وجماهيرية لدى  
التفرج الذي الذي يحصل هيتشكوك أحد أبرز علامات الأخراج  
التي يعرفها ويأيل على مشاهدة الألام اعتماداً للانهار باسمه  
الكبير.

في فيلم «مؤامرة عائلي» يلتزم هيتشكوك بالأسلوب الذي  
يشبهه، فهو يبي كل أسرار الفن الذي يتناوله ولا يكتف  
عنه شيئاً طويلاً ومثيراً دقيقة..

يعود الفيلم حول الذنب الذي غتره عصابة من وراء السيطرة  
على ميراث ثرية عجوز فقدت ابنها الوحيد الذي ليته من شيفتها  
لأنها لم تكن قادرة على الإنجاب. ويختلي أشخاص من حياة السيدة  
أثرية في أعقاب حريق مائل، فتستعين بأمرأة تتعامل مع الفبيات  
والتنويم المخاطفي في محاولة للبحث عنه تفوداً إلى عصابة عمل  
في تجارة الجوعرات كانت وراء أخفاء الشاب وأدعاء موهبه. بينما  
كان القليل شخصاً آخر جاء!!



هكذا صنع الفيلم







أنها لم تملك خطاً واحدة  
ومعدة سابقاً بصورة تستطيع  
من خلالها تلقي الصدقة ،  
وتحويل الأظفار من القضية  
الاساسية وإشغال الرأي  
العالم العالي بأوضاع الحال .  
لولا هذا كله ، ما كانت إسرائيل  
تتملك الجراءة في اتخاذ قرار  
من شأنه ضم القدس والأعلان  
عنها . : بأنها عاصمة أبدية  
لإسرائيل .

ثالثاً : أن تصيد الإغبيات  
الإسرائيلية على الجنوب اللبناني  
بواسطة الطرق التي تم بها







# استراتيجية الحد القومي لمعركة المصير

الأجالة الشاملة بالعدو وضروية لفهم طبيعة المعركة مع

وتقدير لوسائل اللازمة لهذه المعركة، وتخطيط للاستفادة لفضل من هذه لوسائل التحصين

عندما تقطع مسافة استغرق عبورها  
لث قرن من الخطى الترنجة والتهات  
لحوض حينا ، والبارد أحيانا ، ولا  
يصل المسافر إلى هدف هو على مرمى  
الصر منه ، أفلا يستوجب ذلك وقفة  
نابلية طويلا ؟

وعندما يهرق في هذه المسافة دم  
وفير ويزج فيها عرق غزير ، ويبدل  
فيها جهد ومغن وأموال طائلة ، ويظل  
الهدف حيث هو ، أن لم يكن أبعد ،  
أفلا يستدعي ذلك إعادة نظر جذرية  
في كل شيء ؟

لث قرن من العمل العربي والقضية  
الوطنية تتجه من عقد إلى عقد في مظان  
الخطين ، ومن بعيد إلى أبعد عن طريق  
الترانس .

تلت قرن كله الأمة العربية شوقا  
طويلا فترت عنه في فضاء تطور هي ،  
الأحوج إليه ، والمقدما درجات عديدة على  
السلم الاجتماعي والفكري والقومي ، وخلفها  
بأثر من فصب في فضاء السبق العالمي .  
لث قرن من عشوائية مرة برقت فيها  
خلوات سران مآلات تفتت ثم تفتت ،  
على نمرتها ، ولم يكن هناك من يرى فيها  
ولو بعض هداية ، ولا من يقدح عندها فكريا  
لذا ..

هل كان التفكير ، تحليل وحلا ، أوسع  
لفتح منها دليل عمل أو مسيرة منطق ..  
من القدرة على الاستيعاب ، أم أشق من طاقة  
النفس ؟ أم كانت الرؤية نقلا سياسيا  
ودجلا اجتماعيا قصد به التخدير فقط ؟ أم  
كان النهج متاحة أو غل فيها فاصرون ودخولوا  
فيها فاصموا ، فاصبح الضباب تصورا والضباب  
لذا ، والدروب السدودة مشوي ؟

وبكله أخرى أن الإخفاق العملي - هو  
الوحيد الذي يخلق على الجهد العربي  
القوي الملول حتى الآن في مجال القضية  
الوطنية ومباداة - عملي - نرفض نفسها  
أبدا ..

سلان القضية الفلسطينية لم تستعد  
شيئا عمليا حتى الآن ، لأم حزم الأوراق  
الناتجة على مئات القرارات ، الإيجابية  
للصكرة عن الأمم المتحدة ولا من  
أصواح الاتصارات السياسية الساحقة  
التي تحققت في المؤتمرات الدولية  
المتخللة ، ولا من السلسلة الانتباهية  
من المواقف المؤيدة التي تبنتها وتبناها  
غالبية شعوب الأرض .. ولا .. ولا الخ  
.. ..  
تستعد شيئا البتة من المؤثرين عمليا  
على أعدائها من خلال ما تاتع أزمهم  
من سياسات تميزت بالحلولة والهادنة  
وتطورت حتى المسافة ، وتنازلت حتى  
الترامي .. ولم تستعد شيئا البتة  
عنما تجاهل عرب كثيرون منطقية  
القول - بمداد صديق العدو - ،  
وتكرروا منطقية القول - بمداد صديق  
عدو العدو - ، فقدموا أثمة المظلة  
على طبق مختلف لصدر استمر أزمهم  
وقدموا - مفاتيح الحل - لسجان  
القضية العربية ، ومعها رشاش سخية  
أنواعها وفيها فوق الحصر ..  
.. ..  
ولان الاستنفاد القضية الفلسطينية  
هو صدى البندقة أكثر مما هو صدى  
زين الخطاب المصممة ..

لذا ، لابد من وقفة يستأنف المسير  
بصدما على الترامي مبني هو أنه فمة  
صدقا في الطرح المعلن القائل بأن القضية  
الفلسطينية هي قضية العرب الأولى ، أن لم  
تكن الوحيدة ، ومنه أن صدقا مبالا كاسن  
في القول بأن الفلسطينيين رافقون حقا في الوصول  
إلى حل إيجابي لا يتفق فيه المألوف من حقوق  
مشروعة ..

والسير مع هذا الافتراض يؤدي ، حتى  
اللقطة إلى التراضين ولديين :  
.. ..  
ما أن الجهد العربي الملول موجه  
من حيث الزمان والمكان ، أحدهما أو كليهما  
بشكل مفلوظ ..

سواء أن يكون غير كاف .. سواء من حيث  
حجم الملق ، أو من حيث مقلته مع ما هو  
مطلوب كلق على القصص  
ومن رايانا نحن أن الترامي الأول هو  
الاصح فيما يتعلق بالبيانات الملية ، والثاني  
هو الأقرب إلى الصحة من حيث الجهد  
العملي .. كيف ؟

يعد أن الإجابة التسلوقة مع متطلبات  
خطي مابعد دافوفة تتطلب المرور ببعض  
التساؤلات .. وفي مقدمات :  
١ - ماهي الرؤية المستقبلية لطبيعة  
الوضع القائم حاليا ؟ ..

ومنه ، هل الخط البياني لامل الزمان  
تتجه نحو المصلحة العربية ، أم نحو الزيد  
من التعقيد الذي قد يصل إلى درجة الاستعصاء

ببني أن حتى زاوية الرؤية ضمن  
النظر العربي الصرف لا يكتفي لقياسها  
ولو أن المين العربية هي المؤهلة  
والضطرة أكثر من غير هالي تحريك هذا  
النظر .. وعلى هذا الأساس يمكن القول  
أن قراءة مستقبل الوضع الراهن على  
السنور الزاهنة سوف تفتت عند  
نقطة سوداء ، وعند علامة استفهام  
ضخمة في أفضل الأحوال المتصورة  
والحروف المصنعة الوحيدة في هذه  
القراءة هي التناؤل بالأجيال العربية  
الألقة .. ولكن هل يصح ، أو يعقل  
أن تراهن أنه يحضرها وربما يستقبلها  
النظور ، أنه لتقلل ترك تصنيعة لعامل  
الزمان وحده ..؟! طما ، لا وهذا

يؤدي إلى التأكيد على أن تغيير اتجاه  
الخط البياني الرئيسي معقود على  
اجتمالية التغيير في توجه العربي ،  
الفكري والعملي .

ولئن يكن بالإمكان تجاوز رسم تفاصيل  
الصورة المستقبلية هنا ، فإن من غير  
الممكن تجاهل حقيقتين أساسيتين ، أولاهما  
أن الإطالة ، على ماتسم به من مظاهر هي  
أقرب إلى التبع ، وبما يرافها من مفارقات  
تبلغ حد التناقض بين القول والفعل ، وبين  
ما هو كتن وما يجب أن يكون ، وفيما تتضمن  
من تخلف مفلوظ وفشل ، أن لم يكن غلبا  
بالسرة - هذا الإطالة من شاتها ترويسد  
الانتمائين بالفتراس القروية للاستسلام  
ودفع المتردين نحو خاتمة القول بواقع الأمر  
وتوسيع الفرس أمام المشكين والقتنين كسي  
يخرجوا من دائرة النضال ، بل والتسادة  
بببببب ..

وثانية الحقيقتين أن ليس هناك ما يضمن  
بقاء قسم الأوراق العربية المصفاة على  
ماهي عليه أبدا ، ولما يضمن استمرار  
العوامل المؤثرة على العدو على ما هي عليه من  
فاعلية .. هذا ، بالإضافة إلى ما تبذله  
الصهيونية من جهد محصوم من أجل  
التجدر في الأرض ، وعدا واستعدادا ، ومن  
أجل التقدم في مجال التسليح ، استيرادا  
وتصنيعا ..

٢ - ومن التساؤل الأول ينشأ التساؤل  
الثاني ، وهو أين - موقع المصالحه - على  
سلم احتمالات الحل ؟  
أن الفروح النظرية الصهيونية الملتدة  
هي المقرر الأول والوحيد لنوع وحجم  
المصالحه التي يمكن أن يقبل بها الكيان  
الصهيوني . وهذا يؤدي اقتناع كل  
ليس وتاويل من الفيارات العربية ، التي  
انحصرت في اتجاهين ثلاث لهما ، أن ينشأ  
العرب الخروج مما هم فرقى فيه :

١ - إما التنازل حاليا عن كل شيء ، مع  
الاستعداد النسبي لتقبل المصالحات الآتية  
لهذا التنازل ، والتهرب من التمرسي  
القصصون التقليدي للتمتات الصهيونية ،  
الملتدة والمضمرة ، ومدى ما يمكن فيها من  
إخفاص وتهديدات موجهة نحو العرب وأرضهم  
- وأما اللجوء إلى التصدي الإيجابي  
استكمالا لا يبلل حاليا من محاولات تصد سلبية  
أما القول بغير ذلك ، وعلى فهو ما هو  
جار ، فمخالفة من يزعم أنه لا يرى شيئا بعد  
أن وقع اصممه أمام عينه .. فمخالفة  
أن يفرها التاريخ .. ولكن الإيمنى هذا  
أنه لم يبق أمام العرب إلا الطريق العسكري؟!  
بلى !! هذه هي الإجابة الصريحة الواحدة .

قد يرد البعض بأن هذا رأي المغاربن  
ونحن ببنورنا نرد ، أولا بالاعتراف بأن هذا  
يحمل طابع - المغارة - وزرد ، ثانيا ،  
بأن ذلك ليس حيا بالمخاض بل استعدادا  
نفسيا لواقع مستقبلي أن يكون بوسع  
العرب تجه ، حتى وإن سلخوا بالامر  
الواقع ، وأن يستطيع بعض العرب تجهه على  
المسير الحتمي للبعى الآخر وتقدم على

الأقل العرب الذين هم على غير غير  
استعداد أن يسلخوا مستقبليهم ، وأن  
سلم اقتاؤهم حاضرم .. وزرد ثالثا بسن  
الحكم على المغارة يأتي من هدفها وأن جواز  
تمية العمل العسكري الهادف إلى الاستقلال  
أرض محنة وحقوق مقصبة - بالمغارة - فإن  
النتائج مرهونة حتما بالمواقف الإيجابية  
أكثر مما هي مرهونة بالامكانات المتوافرة  
لخوضها وأن نحن نستشهد بالتاريخ ، فديمه  
وحديثه ، نجد أن المغارات كانت أكثر من  
أن تعصى ملوك الأفرق والفرس والروسلان  
غاصروا ..

وغامر خالد بن الوليد وطارق بن زياد  
وصلاح الدين ..  
وماطله غوستاف الأول ملك السويد ،  
وفردريك الأكبر ملك بروسيا ، وغريبالدي  
وتابليون وهتلر .. كان يخلق عليه وصف  
المغارة ..

ونقوة الجزائر مغارة ، وكذلك تحت  
فرنسا  
وفورة فينتام مغارة .. وكذلك متجبة  
امريكا ..

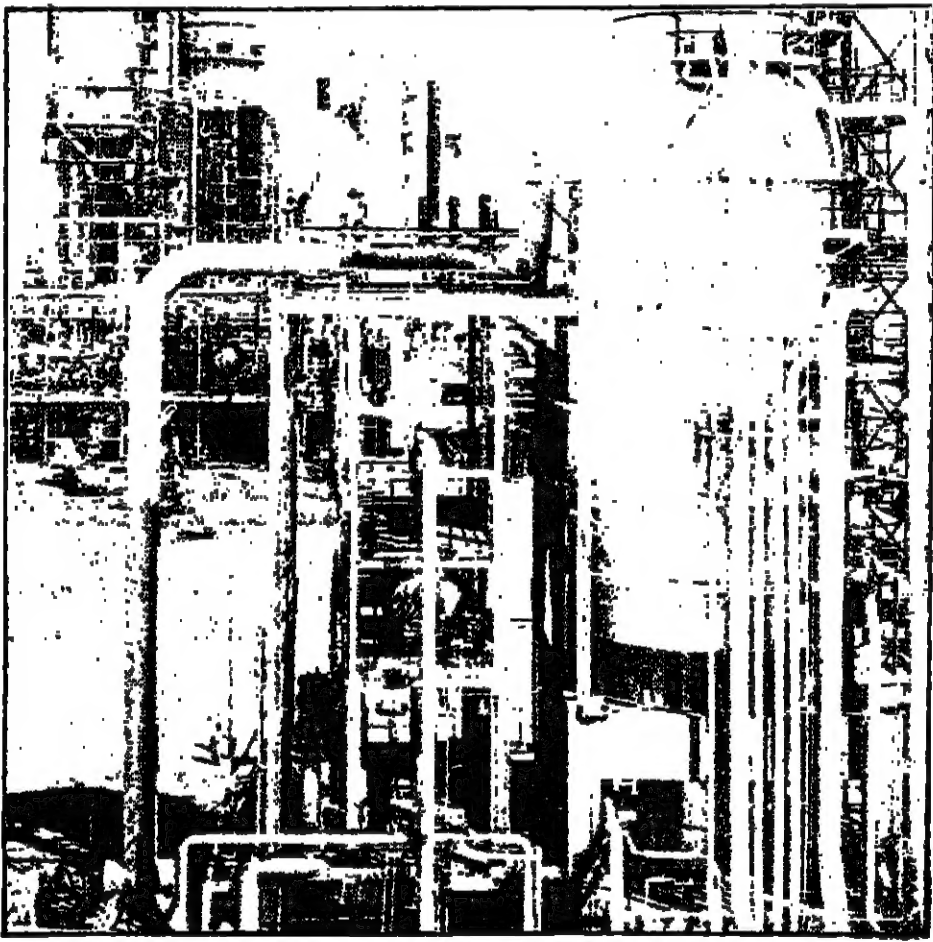
وفي كل من هذه الحالات كانت البشرية  
وستبى ، نعم على تلك المغارات مسن  
خلال ما كانت تستهدفه . وفي هذه الحالات كلها  
كانت نتائج - المغارة - ، سلبية أم إيجابية  
تتقرر بأفعالها ودوافعها ، لا بالامكانات  
التي توافرت لها .

لذا ، مادالي سيجل - المغارة - العربية  
- أن جاز الوصف - تخرج من هذا السياق  
التاريخي ..  
إجابة تبينا ، وهو حول الجهد العربي ، المادي  
والسياسي ، الملول ، ومدى مافي أسلوبا للبل  
من خطا وصواب .  
على الصعيد السياسي نحن ، وأن كنا مع

القتلين بقوة الإعلام الصهيوني العالي ونفوقه  
على الإعلام العربي ، إلا أننا لستنا مع التزم  
بان لهذا دورا فاصلا في القضايا العربية  
عووما ، والقضية الفلسطينية بشكل خاص ،  
لان مواقف انظمة العالم لم تكن ، ولئن  
تكون - وفي هذا المرر خصوصا - المكاشات  
لدى نافتها بالرسومات الاعلامية ، بل صدى  
لصالحها الذاتية - ودليل ذلك أن شعوب  
العالم الثالث المدركة بأن مصالحها امتدادا لصالح  
مثلاتها لم تتلف بالقولات الصهيونية وغشم  
نقولها شبه المطلق ، باستثناء بعض انظمة  
هذه الشعوب المبلوة ، بشكل أو آخر ،  
والهيمسة الاستعمارية . وفي الوقت نفسه ،  
من الساذجة الزعم بأن العالم الإمبريالي  
وإسرائيل يتخذ موقفه من القضايا العربية  
نظرا بالأعلام الصهيوني ، لان طبيعة انظمة

مستعق زوافه بالاستقرار والحيلة والتوسع  
من كل جهة استعمارية مهما يكن لونها أو طوعها  
وكل جهة ، مهما يكن حجمها وطاقتها ، ذات  
مطمع ما في الأرض العربية أو منها هي متلاكية  
حتما مع الصهيونية من حيث أهدافها الآتية  
والستقبلية .  
وأغرب مافي الأمر ، أن معظم هذه الرافد  
إن لم يكن كلها ، والتي لولاهما لاسن المستعق  
الإسرائيلي وبغير أوجف ، تستعد جزوا من  
مائها ، بشكل أو باخر ، من الوطن العربي  
وزيد القربا أن مسؤولين غربا كترابردون  
ذلك ، لم يتركونه أو يتجاهلونه بل على الأمانة  
المعرفة ، المجدة في ظاهرين ثلاثة لهما  
هما الخوف على المركز أو الفين بالنسرف  
الفاشي ، أو كليهما .  
لذا ، حجم العدو الحقيقي هو مجمل  
الدائرة الضامة لذوي الماطع في الأرض العربية

## سورية تحمل عبء المواجهة القومية مع العدو الصهيوني



هذا العالم ومصلحته لزاما بالوقوف مع  
الصهيونية ولو لم يكن لها الإعلام بالبرة  
مادام الإعلام العربي ، على خفونه ، غير  
مشروع بخطوات عملية - اقتصادية بشكل  
خاص - لنزول الراسالي وتخليه على  
مصالحه ، ولو كان متهما بالحقائق والقصور  
وحسب ، ليجني موقفه عليها ، لا صميم  
عليه أن يسمي اليهما بنفسه ، وما هو  
نفسا ببببب ..  
ومن جهة ثانية ، يبقى العمل على الصعيد  
السياسي ، مهما تقل وزنه ، ضمن إطار  
الجهد السليبي .. ولم يسبق لأي جهد  
- سليبي - أن صد ابتداء - إيجابيا -  
وهنا نصل إلى بيت التصيد .. الذي  
يكن أن يتنقل بيناوين إربها :

١ - ماهي طبيعة المعركة مع هذا العدو ؟  
٢ - ماهي وسائل العرب القتالية ؟  
كيف يمكن أن يتم الاستخدام الأفضل  
لهذه الوسائل ؟

صعب جدا ، وربما مستحيل ، الحديث  
عن أي من هذه الصانوين الاستلة بمعزل عمن  
الأخر . أن أنة علاقة جدلية فيما بينها  
جيدا ، وأن تحديد كل منها ، أو تعريفه مفلوظ  
إلى حد كبير على فهم أبعاد الآخر فالحاجة  
الشاملة - وحتى المغولة - بالمو الحقيقي  
فروية جدا لفهم طبيعة المعركة مع ، وتقدير  
الوسائل اللازمة لهذه المعركة ونظطيف الاستفادة  
للوسائل من هذه الوسائل وهكذا دواليك .  
ومع ذلك ، ومن أجل البحث فقط ، بطل  
بالامكان تناول كل منها على حدة ..  
أن نجسيم العدو ضمن عدد وفاعلية الآلايين  
اللائمة الصهيونية أو ما يقاربها ، المحصورة في  
الأرض العربية المحتلة ، هو مخالفة تاريخية  
فائلة وكل مؤقته للمغارة على أساس أنها  
تقنية واقع ، تستجمل من أي عمل مضاد تقنيا  
لاجدوى فيه فالمدو الفعلي والنظري - هو  
ما يفسده الكيان الإسرائيلي الاستيطاني أنه

١ - القوة البشرية  
- القوى المادية ، بما فيها الملق الاستراتيجي  
- مصادر التسليم والدعم السياسي .  
وليس نية شك في أن العرب القرياء  
بل أنباء جدا بهذه الصنوف مجتمعة ويمكن  
نقسمها في نوعين أساسيين من الوسائل :

١ - الوسائل السلبية ، وتشمل القدرة  
على خلق الفوق السلبية ، والانعزالية ،  
وامكانية الحصول على التأييد المعنوي والطاقت  
العربية عمومها أغزر وأكثر تنوعا من الطاقات  
الصهيونية ، ولكن المهم هو الجرة إلى الاستخدام  
لا القدرة على التوظيف .

٢ - الوسائل الإيجابية أو القتالية ،  
وتشمل مصادر التزويد والأمداد بالأسلحة  
والخاقي ، مادام الإنتاج المحلي غير متوافر  
إلى جانب القدرة الشرائية ، بما فيها إمكانية  
الحصول على التغطيات التدريبية للاستخدام  
القتالي - وأي نظرة مابرة توضع أن العرب  
أقرباء في هذا المجال أيضا .

وهنا نصل إلى أهم مافي الأمر وهو  
الاستخدام الأفضل للقوى والوسائل العربية  
والطريق الوحيد للوصول إلى  
مثل هذا الاستخدام لا يمكن التعبير  
عنه إلا من خلال بناء استراتيجية  
قوية صحيحة فهل هذا ممكن ؟

هناك جملة من الأمس القروية لبناء  
اية استراتيجية ونحن لانتطيع الإعاء بان  
لدينا كافة العناصر اللازمة لبناء استراتيجية  
قوية شاملة ، ومتكاملة ، ولكن لدينا فاقصا  
من المواد المطلوبة لبناء استراتيجية عسكرية  
ذات قوة كالية لاسترداد الحق العربي وحمايته  
وشمل هذا الطرح قد يتضمن شيئا من المخالفة  
بمعنى كيف يمكن بناء استراتيجية عسكرية في  
حين أننا لملك القوات الكالية لبناء  
استراتيجية قوية شاملة ؟!

الرد البسيط ..  
لكل استراتيجية صحيحة مقدمات  
ولدينا ، هنا وحدة الفكر ووحدة الهدف  
والعرب متخفون قويا .. أي أن الانظمة  
العربية لفرغوا وتبني مآلح سياسية واقتصادية  
واجتماعية .. الخ وحتى عقيدة ، العد الأدنى  
في تايئها هو - عدم الانسجام - لكنها جميعا  
تسادي - علنا على الأقل - بوجود استرداد  
الحق العربي ، والعرب مختلفون أيضا في  
توجيههم لطبيعة الصراع العربي الصهيوني ،

وفي المدى الذي يجب أن يلفوه في هذا  
الصراع وفي أبعاد الهدف الذي يجب أن  
يتحقق ولكهم متفقون - أيضا - وفي الطعن  
على الأقل ، على بطل مافي وسهم - لاسترداد  
الحق العربي .. إذا يكن هذا الحد المشترك  
من مقدمات الاستراتيجية هو هيكل الاستراتيجية  
المسكبة الموجهة نحو - استرداد الحق العربي -  
إذا كان بالإمكان استكمال البناء الاستراتيجي  
مع الاستثناء الجزئي من وحدة الفكر والهدف  
والتوضي فبعض بضمير أخرى .

ومرة أخرى ، تسائل : هل هذا ممكن ؟!  
الجواب .. نعم .. هذا ممكن بل ممكن جدا  
ممكن من طريق وضع استراتيجيتين  
أحدهما قروية والثانية فخرية ، وأولهما دامية  
أو رافدة وثانيها عملية .

وتستند الاستراتيجية القومية الدامعة  
على خطين أساسيين : الرد بالظلمات الملية  
للجهد العسكري ، واتخاذ المواقف السياسية  
الحازمة .  
وبكلية أخرى تأمين المظانين المسادي  
والسياسي ، ونظرا لتعدد الأنظمة العربية  
واتساع القاعدة الاستكلاكية العربية ، وفرة  
الوارد الملية العربية ، فإن الفناء السياسي  
التي يكلف أكثر من بعض الجرة في المخاضات  
السليبية المشغوعة بالتلويح - مجرد  
التلويح الجاد - بالصفوف الاقتصادية والثر من  
التخلي الجزئي - بالجزئي - وحسب - عن الخوف على  
الراكم والمقامات .

أما الفناء المادي فلن يكلف أكثر من  
التضحية ببعض ، فقط بعض - الترف ..  
وترتكز الاستراتيجية العملية الفخرية  
على الامداد القتالي بكل ما يتبعه وإمناظليه  
الإعداد السليم الفعالي .  
وهنا لابد من وقفة عند اختيار النمط  
العربي المائل أكثر من غيره ، لتحشد هذا  
العيد ، والآخر استعدادا لتحطه ..

أي التماثل إلى جدد كبير عا ، بل أن يتردد  
في الأقرار بأن القطر العربي السوري هو  
الخيار الأول ، وخاصة بعد خروج النظام  
العربي - ولو إلى حين - من دائرة الصراع  
العربي الصهيوني .. أما لذا القطر العربي  
السوري بالذات ، فذلك لأسباب جوهريه أهمها :

١ - المطلق الفكري  
فالقطر العربي السوري متمثل بنظام يعتبر  
وحدة العرب وحريتهم أهم سببين لوجوده الذاتي  
ومفهوم الحرية عنده يشمل الأرض العربية  
وشمها ، ويمتد حتى أي شعب في العالم  
يطلب بحرية ويصل من أجلها ومن الأسس -  
العقيدة لهذا النظام أن الصراع العربي -  
الصهيوني في صراع على الوجود نفسه ، لا مجرد

صراع على مافي حله مع الزمن .. وهو بببب  
فقره أن الصراع مع الصهيونية والإمبريالية  
عبر ليد منه ، وبفضل الاسداد له ، بل  
والمباداة به ، على انتظار أن يفرى عليه  
ويصى صاما أن حدود جشع الصهيونية مرهونة  
بقدرة على الإبلاغ ، كما يدرك أنه في طبيعة  
المستبدلين ..

ومن متطعة الفكري هذا ينشأ متطاع السياسي  
المجد كبرياء الأمة العربية ومطاعها ، الرافض  
لكل حد أو نوع من الانزواء والاستسلام ،  
والمعادي للصهيونية ، ظاهرة الصهيونية ، وما  
يمكن أن ينشأ أو تنشأ جلة وتفتت -  
وأخيرا ، أخيرا ، منذ بدأ النضال  
العربي في فلسطين ، قبل تجسد  
النكة وحتى الآن ، مازال القطر العربي  
السوري هو السباق في الإسهام الفعلي  
لا الدم وحسب ، في كل نضال عربي  
ولم يخل في يوم من الأيام بأي جهد  
مادي أو بشري أو سياسي .. الخ بل كان

ولا يزال يوظف أقصى مافي وسهمه ،  
للاشتراك الفعلي في أية معركة عربية  
وهذا التاريخ الحافل يؤهله عمن  
جداره ليكون الخيار الأول لحمل عبء  
المعركة والاستعداد النفسي والاجتماعي  
ليمثل رأس الحرية في الصراع العربي  
الصهيوني .

٢ - الموقع الطبيعي :

بين سوريا وفلسطين المحتلة حدود مشتركة  
طولها حوالي تسعين كيلو مترا ، وهذه المسافة  
كافية لحشد قوى كبيرة في المعركة وتقع هذه  
الحدود في الوسط بين القطرين اللبنانيين  
والاردنيين ، مما يكسبها مرونة في تحريك القوات  
ولو أن في ذلك بعض الزايا السلبية .. وفي  
الأرض العربية السورية علق استراتيجي لإساق  
به يزودها بقطر واف من حرية العمل  
تأهيك من أن من هذا القطر جزءا متحصلا  
يكسبها الشربة الدولية في خوض القتال  
كما أنه ليس من الصعب استخدام أرض  
سورية لتترب أي قوات عربية تريد الاشتراك  
في الأعمال القتالية .

٣ - الواقع البشري

في سوريا الآن حوالي تسعة ملايين نسمة  
وهذا العدد يمكنها من حشد ما لا يقل من  
خص من ألف مقاتل حين الضرورة وهناك  
نسبة كبيرة من هذا العدد مدربة على مختلف  
أنواع الأسلحة ، بالإضافة إلى عشرات الآلاف  
من الشبان والشابات ، وحتى الكهول ،  
المدربين على استخدام الأسلحة الخفيفة وعلى  
أعمال الدفاع المدني وشعب سوريا مافي تاريخيا  
وسيايا وفكري واجتماعيا لتقبل التضحيات  
في سبيل دفة الأمة ، ولم يتوان قط في البذل  
من أجل أي هدف قومي .

٤ - الأرضية العسكرية :

كانت سوريا ولا تزال القطر العربي الوحيد  
الذي يوفد أكثر من نصف ميزانيته السنوية  
للاطلاق على الشؤون العسكرية ، وهي الوحيدة  
حاليا - بعد البليوى المصرية - القادرة على  
تعبئة ما لا يقل عن نصف مليون مقاتل . وقد  
أصبحت سوريا ذات تجربة طويلة في مجال  
الصراع العربي - الصهيوني ، وبرزت في  
أكثر من مناسبة على أنها أغنى الأقطار العربية  
من حيث الكوادر اللازمة لاستيعاب الأسلحة

الحديثة واستخدامها هذا بالإضافة إلى أن  
الجيش العربي السوري هو حاليا من أقوى  
الجيش العربية أن لم يكن أوقاهها ، وهذا  
لهو الاصح للقيام بدور نواة القوة العسكرية  
الهجومية ، وهو الأسرع بحكم خبرته وخبراته  
في التكيف مع متطلبات الحرب الحديثة .

وببببب أن هذا كله لا يمتني الاستثناء عن أية  
قوة عربية إضافية ، ولا الخلق الطريق في وجه  
أية قوة أو خيرة عربية ترطب في الإسهام  
في المعركة ، على أن يكون الإسهام الفعلي مفلوظا  
وفق متطلباتها الحرب الحديثة ، ويتم في الزدة  
وامتعة وأساليب وأشكال وأحجام وإجراءات  
والإراتيجية ، بل داخله ضمن مطلب الاستراتيجية  
النظرية والقومية العامة ، وبجيت لا تخرج  
عملية حشمتا عن التسلسل المرحلي فسي  
تنفذ بناء هذه الاستراتيجية .

بهذه المتطلبات ، وعلى أساسها  
يمكن أن تتحقق للأمة العربية ، وفي  
سبيل - استرداد حقه ، استراتيجية  
دفاعية متمثلة في التوجه القومي السياسي  
والاقتصادي نحو العالم الخارجي ،  
وفي الدعم الكافي ، المادي والمعنوي ،  
لدائرة العمل الإيجابي ورفدها بمقومات

الصدود والتنامي حتى القدرة على  
الصد فالحصم وتحقيق لها استراتيجية  
هجومية نواتها وبؤرتها قطر عربي  
مها ومستعد للعمل كراس حرسية  
لأنة أن لم يكن بالتيابة عنها ، دون أن  
يعني ذلك الاستثناء عنها كيا أو جزئيا  
ويتخذ من هذه البؤرة مركز حشد يكتل  
للنواة أساب القتالي ، كما ونوعا ، وفي  
الاتجاه الذي يتبعه القومي السياسي  
- الصهيوني ، ووفق أعطيات التي  
تتطلبها الحرب الحديثة .

حسن بسام





لذا فقد حدثت الخطأ ان  
تطور هذا التناقض في عام  
١٩٨٠ الى ٤٠٠ مليون ليرة  
سورية ، كما الاسعار الفاتحة  
عام ١٩٧٥ أي زيادة بنسبة  
١٠٧٪ عما كانت عليه عام  
١٩٧٥ بمعدل وسطي قدره  
١٥٨٪ سنوياً .

٢ - الاستهلاك الخاص  
و جميعه الانتفاق على  
السلع والخدمات الذي يتم في  
قطاع الشبكي والمالي  
والخدمات التي تخدمها الدولة

● التخطيط لحجومات  
الاستهلاك العام والخاص

في إطار هذا الثقلان ، كانت خطة الاستثمار في القطاع العمالي السوري ضمن الخطة العامة للتنمية السكانية ان يتحقق تطور في مجموع الاستثمارك عام ١٩٧٥ مليون ليرة سورية غسي عام ١٩٧٥ الى ١٩٧٥ مليون ليرة سورية في عام ١٩٨٠ ، وقلبك بالانحسار القليلة لعام ١٩٧٥ ان مجموع الاستثمارك الزداد بنسبة ٢٧٥ في عام ١٩٨٠ سنة عند التأسيس ١٩٧٥ او بزيادة سنوية قدرها ٢١١٨ وسطي . ان خطة الاستثمارك التي هي جزء من الخطة العامة للتنمية السكانية

تسليمه، أصبح في أيدي بعض من  
أهملها للمسلمين، والمثل في عيلة  
الاستهلاك نفسها، ومع تآخرو  
في اللحظة ينقسم إلى قسمين  
(١) - استهلاك عام : وهو  
بالحدوث الاتفاق الذي تقوم  
به الدولة مقابل تأمين السلع  
وخدمات تقدمها الدولة لمجموع  
المواطنين بدءاً من الخدمات  
الطبية والصحية ، وانتهاء  
بتأمين السلطة الاستهلاكية .  
وبما أن الدولة في إطار تطبيق  
السياسة العامة التي تشكل  
مخططات الحزب في عمل الدولة  
لإلهاء الأحزاب في مجال التنمية  
والدفاع والخدمات للصحة  
والتنظيمية والإنشائية ، منذ أن  
لا بد من زيادة الإنفاق المتوقع لهذا  
الاستهلاك من أجل توفير كل هذه  
الخدمات وتأمينها على المواطنين  
كقوة في مختلف المناطق والتوزيع على  
الزبائن

من مقدمة التقرير الاقتصادي  
للقيادة القوم الى المؤتمر  
القطري السادس لحزب البعث  
العرابي الاشتراكي

١ - نالت نسبة التغطية الحقيقية في قطاع الصناعة في العشرين ١٥ ٪ زيادة سنوية في قيمة الناتج المحلي ، الأمر الذي يمكننا بما لا يقلل النقاش أبداً .

إن القطاع الصناعي في سورية في تزايد متسارع قد أدى إلى الإيجابية وإن التراجع هذا ، على شكله أو بغيره ، ليس زيادة نسبة الصادرات العربية السورية من منتجاتها المحلية . في السؤال غريبة وأجنبية . إضافة إلى قضية احتاجاتها .

الإستراتيجية بالنسبة لسجل كبيرة وثبتا لم تكن من إخراج عدد كبير قليل أيضاً من السلع الإستراتيجية من الإستراتيجية الإستراتيجية .

٢ - أما التغطية في قيمة الناتج المحلي للزراعة فقد

بافتتاح الدورة السابعة والشرين لعرض لمشروع الدولي ، تكون سورية قد أنجزت على اعتماد سنوات التغطية الثلاثة الرامسة للتغطية العامة مراحل كثيرة وهامة من بناء البنية التحتية ، وتوفر له عوامل الإستقرار والقوة والقادرة على التمسك بمكانة الطرف وأما كانت الأجيال الإستراتيجية والخارجية العربية والوطنية هذا على الرغم من أن سورية بنت ومازالت تبني اقتصادها على أسس قديمة في عقل التماثل الاقتصادي العربي ، ولولا عناصر كثيرة وجوانب أكثر فيها لكانت فورية بتوجيه من اقتصاديين ولا مقدمتهم والمنظم والمسير

وصلت إلى سبته ٧٧ سفينة  
الأمم التي سببها التأكيد  
وزيادة في المساحات الزراعية  
وتطورا في تنمية الحاصل  
الزراعية وتوزيعها .  
والى التطور السريع في تقنية  
العمل القروى بدأ من إحصاء  
الزيتون نتيجة التوسع في شجرة  
السود واستثمار اللواتج الخشبية  
والتهام بأعداد الخيرات والكميرات  
مرددة للخدمة وهي الصالح  
مردود بلا عجز لأولى تنقية  
حاجة معلن الانتعاش التقليدي .  
٣ - وصوات النسبة  
السوية للتنمية في القطاع  
التجارى ٢١٦ : الأمم الذي

التنمية في قيمة الناتج المحلي  
وتنمية اليد العاملة  
في سورية  
تمكن القطر العربي السوري ،  
ان ينفذ سياسة اقتصادية متوازية.

أخبار  
اقتصادية

يتركز على حجم الديون الخارجية  
للتظام المصري وقد اكدت الوكالات  
ان ديون مصر ببلغ - ١٦ - مليار  
دولار ويبلغ نصيب المواطن في  
مصر - ٤٠٠ - دولار - من هذه الديون

# التخمية

على مستوى النشاط الاقتصادي ..  
 وتحتل الاقتصادات على شكلها انفرادي  
 التمنية في معظم الدول الأفريقية  
 ذات الدخل المنخفض نقرأ للجمود  
 الاقتصادي الذي يبعث القارة منذ  
 السبعينات واسترداد نسب القس  
 في تلك الدول خلال الثمانينات  
 لذلك يدعو التثري إلى اهتمام  
 المجموعة الدولية بالإطعام والفقر  
 في آسيا وإفريقيا .  
 ويقول التقرير المذكور أن - هذا  
 الوضع يتطلب تطبيق سياسة  
 مدعمة من قبل الدول المتقدمة  
 مما ليس بالثواني الاقتصادي .  
 وتساعد تلك الإجراءات على  
 استعادة التجارة والاقتصاد العالمي  
 نشاطها .

تتمتع سورية بواجبة العادل  
الفراري بقاءه وسكانه ونتيجة  
وإستراتيجية فظافة وإتزان وحفاظ  
الإمرات التي يدبرها العادل ،  
تستغل الأرض العربية بنظر المرات  
والقتال العربي - وتنتج الأية  
العربية من بنات قوتها الأية  
للداغ من أنما ووجهها القوي  
وترواها ، على الرغم من الضيق  
التي تحيط سورية لدفع المصير  
من الأية العربية إنسانا وإقتصادا  
واقعية على الرغم من هذا  
تكتفت سورية أن تسي هذا  
الاقتصادية جيدة وإن يكون بنظرا  
هذا شاملا لقوتها الاقتصادية  
جميعها والأية كثيرة وتواجه  
تجميع إبعاد الخبز والنفقة  
الاقتصادية في سورية هذا مع العلم  
أن سنوات الأية المالية باليابس  
الى حجب النشوة الاقتصادية  
والثقل الحرفي في اقتصاد سورية  
على ناسها ، وتتلخص هذه الأية

قضايا الطاقة :

وتلجأ التقرير الصادر عن  
المصرف الدولي للرفع عن سطح  
بنسبة ٨٠٪ على الأقل ما كان عليه  
عام ١٩٧٨ وسيزداد نتيجة لذلك  
قضايا الصناديق التجارية لأكثر  
من النصف للصندوق (بما هو في  
١١ - بليون دولار) أما العجز في  
مروايات الدول التي هي المستوردة  
للنفط فسيستغرق العامين ليؤدى دورا  
لكن يستدقمة الدول المستوردة  
للنفط المساعدة في تطويع الدول  
التابعة بإتخاذ إجراءات مالية  
ومالية اسماها نفعها وزيادته  
مشترياها من الدول الخالية .  
وباستضافة الدول التابعة من  
جهتها المتطورة صورة أفضل من شعاع

ونقل الإحصاءات على شكلية انخفضت  
النسبة في معظم الدول الأفريقية  
ذات الدخل الثري نظرا لوجود  
الاقتصادي الذي يجتاح القارة منذ  
السينغيات واسترداد نسب الفقر  
في تلك الدول خلال التسعينات  
التي يدعو التقرير إلى اهتمام  
الجمهورية الدولية بالإطوار الفكرية  
في آسيا وإفريقيا .  
ويقول التقرير المذكور ان - هذا  
الأوسع يتطلب تطبيق سياسة  
حذرة من قبل الدول النامية الفقيرة  
معاً ليس بالثاني الاقتصادي  
نوعا نساعد تلك الإجراءات طمس  
استفادة التجارة والاقتصاد العالمي  
نشاطها .

الأمم المتحدة  
التي تضمن أيضا  
التي والقيمة والتي  
الدول المستوردة للنفط من جهة  
والدول المصدرة له من جهة أخرى  
تتباين باختلاف في سياسة الطاقة  
والتجارة والموارد الطبيعية .  
أما الفصول الأخيرة فتهتم  
بالتحيز البيئي والتجارة والتنمية  
والتجارة والتنمية . في دول  
الأمم المتحدة .  
نظرة اقتصادية .  
هناك أسباب عديدة لإرتفاع كلفة  
التي أكثر مما كانت عليه في  
تتبعات السياسات التي تفرز إستثمار  
ازدادت أسعار النفط بعد الدول  
الاقتصادية حولت وجه في الحائفة

المعرفا العالمى... فغنى عن  
اتصرف في اعدائهم وتوطيقهم  
ومشاريعه واتصالاته... فظاهرة  
الشهرة عن الموضوعات الاقتصادية  
والاقتصادية والادبية... فغنى  
عنهم في كافة المجالات بعد  
اتصرف الباحثين فيه الرسمى  
دراسة السبيل الامارة الردم  
بين الشمال والجنوب... بين الدول  
... الفتية والدول المتقدمة...  
من الترقى الخاص بشهر اب  
والتملق بمضائل التنمية في العالم  
تقتضى هذه الفترة...  
ارتفاع اسماء النظم سيول  
الى تصنيف اوضاع خوالي  
شعوب البلدان النامية التزجج في  
الانظار المصدرة للثقافة العربية  
لخمسة اليافعة المتينة في الدول  
المستوردة للنظم... فشهد انخفاضها  
في الدول خلال السنوات الخمس  
اللتامة بعمل لها... وخسب كمال

يجعلنا نؤكد بأنه قد تحقق هدف  
التشكيل الكامل لجميع الفرق القوي  
العاملة. وذلك إيجاد فرص  
عمل جديدة استوعبت ٨١ الف عاملاً،  
والداخلين إلى سوق العمل خلال  
سنوات الخطة يبلغ عددهم ٣٩١ الف  
عامل. وذلك في مختلف القطاعات  
والنشاطات الاقتصادية.

إن هذه الأرقام، المتداعية، عكست  
حقيقة متواجدة في ساحة التطور  
الاقتصادي في سورية، إذ أن الفترة  
التي تولاها الاستيعاب فرص عمل  
القطاعية المتواجدة في سورية، و  
وخلق عامل التوازن ما بين القدرة

ما بين أسعار اللؤلؤات وأثمان أسعار الذهب في وقت نشره في الإدارة الأمريكية للخرج من الركود. الاقتصادي. وتتخذ إجراءات كثيرة في شأنها التوصل بقيمة الدولار في الوقت الذي تجد أن إجراءاتها السابقة قد خففت أضرارها جميعا بدءا من نقلها من حجم التزو البائني للأسواق الأمريكية بالنقدات الصناعية والحد من تواجد في السوق الأوروبية المشتركة إضافة إلى الانتقال بالودائع الخاصة بدول الأريك والاسثمارات المباشرة إلى موانع لاتحد عليها. وكذلك فيما يتعلق باستثمار النفط.

في هذا الوقت أخذت الإدارة الأمريكية تعلن عن ارتفاع في قيمة الدولار. وأنها اتخذت إجراءات متخذة للخرج من دوامة الإزمات

والإبسية كما انه باستطاعة الدول الصغرى للضغط لتقديم المساعدة من طرف توبسج استراديما من الدول الثمانية والبقية . وقد وجه التقرير انتقادا لتفاقم خطر المشاكل الاقتصادية والاجتماعية الناتجة في الدول الفقيرة لان هذه المشاكل الداخلية قد تضعها ضمن الاعيان بالمسيرات التي يعانيها العالم الثالث .

**النمو والفقر والتطور البشري ..**

ويشير القسم الثاني من التقرير الى بعض الوسائل التي يجب اتباعها لزيادة النمو الانساني للاستمرار بالزراعة والغذاء على الأقل . ومن جملة هذه الاجراءات تحسين التربية العامة منسبة اليها الوسيات عند الاماكن التوابع التي تربى مناسك متخلفة . لذلك نربية نشر التعليم الابتدائي والغذاء على الامية لاسيما بين

وفي المجال التجاري حوالي ١٦ ٪ .  
هذا وقد أدت ظروفه الاقتصادية  
التردية نتيجة الصائل ، الى زيادة  
عند المستثمرين لعام ١٩٦٨ بالانخفاض  
خلال سنوات الخطة الخمسية الرابعة  
اي بزيادة سنوية قدرها ٤,٨ في  
الموسم ، وبلغ معدل التضخم  
١٨,٣٩ في المائة في القطر عام ١٩٧٥  
سنة اشد الحساسية الخمسية الرابعة  
استزداد خلال فترة الخطة الخمسية  
١٩٧٥ انفق عامل ، وذلك حسب  
الدراسات السكّانية . وهذا الذي  
في ١٩٧٥ في مختلف بنجاح في قطاع  
العمل فلا في عام ١٩٨٠ الامر الذي

المالية تعرضي معدل الانخفاض الاقتصادي لتدهور مجالي، وخيريسر  
تقديمي انخفاض في ١٩٧٥ وجنينا  
البيانات وزارة النفط جرين  
تحت الصفر بينما كان هذا المدخل  
يصل إلى ١٢ في المئة الأول  
من الستات، ولم ينخفض من  
٨٨ عام ١٩٧٤، كما ان واردات مصر  
من الغاز من ١٩٧٠ كانت تزيد عن  
١٠٠ مليون دولار - كما عدا  
الرقم اصبح في عام ١٩٧٨ -  
١٤٠ مليون دولار -  
الازليين-هتة بالانشقاق  
اكثر من واقعا  
ذكرت صحيفة الجاعده الجزائريه  
ان ندا من دول الازييك يعتبر  
رقه ليبيا مخزون في السدود  
السيكايه، وقاض انتاج النفط  
في بعض الدول المنحة - وتبنت  
الجامعه - قول : ان الرقم القياسي  
للخزون بعد بمثابة عمل عدم

وكانت، وإن يحقق تطورات كبيرة، نتيجة الثقة بعمليات منظمة الاقتصاديين، وإيمانهم أن التمثل الاقتصادي العربي هو الأساس المتين للانطلاقة العربية في التطور والتقدم، ونتيجة هذا التطور القومي للبناء الاقتصادي العربي السوي على أساس قوي، استطاعت سورية أن تتخذ خطتين حسيبتين، الخطه الثالثة والرابعة للملتمة العامة.

هذا القول، أو التحليل النقدي كما هو متواجد في سورية على الساحة الاقتصادية، تدعم مصداقيته الإرقام، التي تعبر مؤشرات على

وان المواطن المصري يقتصر لمن  
فدائه لمدة ٩ اشهر في السنة .  
وتتابع وكالات الانباء تأكيدها  
نقلا عن صحيفة - الشعب -  
القاهرة - بان خبراء امريكيين  
يتنبأون في ان هناك خطرا يمثل في  
امكانية تضاعف الدين بعد خمس  
سنوات كما اشارت الى ان ماعدته  
مصر ستؤخر بتسديد لافاق هذه  
الدين وفوائدها ، ولكنها اكثر من  
نصف قيمة صادراتها ، اوكل قيمة  
صادراتها من البترول والنفط معا .  
وذكرت صحيفة الشعب ان  
الولايات المتحدة الامريكية هي  
الدائن الاول لمصر لها - ب ٢٠ %  
الدين ولم تتجاوز ديون مصر في  
نهاية العام ١٩٧٠ طريقتا  
للتقديرات الرسمية مبلغ - ٦٠٠  
مليون دولار فقط .  
غير انه خلال السنوات العشر

استأجر النفط المستورد بشرط أن  
تذهب الأرباح المصروفة للتشطيب  
النفطيات النفطية في الأحبار كما  
يتوجب على الدول المضاعفة  
تجسين طرق الاحتياط ومخالفاتها  
وأطروحات مواردها النفطية ، فاليابان  
وأوروبا مثلا حافظت على كبريات

# التخبة العالمية؟!

## قضايا الطاقة :

يتوقع التقرير الصادر عن  
العرف العالمي أن يرتفع سعر النفط  
بنسبة ٧٨٠ ٪ على الأقل ما كان عليه  
عام ١٩٧٨ وسيزداد نتيجة لذلك  
فائض الحسابات التجارية لأكثر  
الدول الصاعدة للنفط بحوالي -  
١١ - بليون دولار أما السحب في  
ميزانية الدول الثنية المسددة  
للنفط فسيقتطع ١٠ بليون دولار  
لكن باستضافة الدول المسددة  
للنفط المساهمة في تطور الدول  
الثانية بانخفاض إجراءات مالية  
ومراقبة اامان نفهاها وقيادة  
مشتراكها من الدول الثنية .  
وباستضافة الدول الثنية من  
جهاها المتنامية ضرورة افضل جد رفاه

على مستوى النشاط الاقتصادي ..  
وخلل الاجهاد العمل في كاتبة انخفاض  
الثنية في معظم الدول الاثرية  
ذات الدخل التري نظرا لجمود  
الاقتصادي الذي يحتاج القارة حدة  
السيتمات وسداد نسبة الفقر  
في تلك الدول خلال الثنيات  
لذلك يتوقع التقرير الى اهتمام  
المجموعة الدولية بالاقطار الثنية  
في اسيا والرفيقا .  
ويقول التقرير الثري ان - هذا  
الوضع يتطلب طبيعة سياسة  
خارجة من لي الدول الثنية الثرية  
وما ليس بالوائق الاقتصادي .  
ويعتقد ان تلك الإجراءات طيس  
استعادة التجارة والاقتصاد العالمي  
نشاطها .



ملاحظات  
آراء  
مقدمات  
ودود

## مع الجماهير

بإشراف:  
غازي  
جريدةالرقابة الشعبية  
من صميم الديمقراطية

كل جري نعيم لمحور الرقابة الشعبية التي تمارسها في الصحافة خلال مرحلة زمنية معينة تخرج بناتج عديدة ومتنوعة .

● من هذه النتائج ، أن الرقابة الشعبية للصحافة تمكس مدى اهتمام الصحافة بفضائل المواطن النويبة وما أكثرها ، وبالتالي هي جسر مبن بين الصحافة والقارئ .

● منها أيضا ، أن تجارب الجهات المسؤولة واستجابتها في معالجة قضية مطروحة ، هو جزء من ملبس وجوه العمل الديموقراطي الذي نؤمن به هذه الجهات .

● أن أعمال ايسة مشككة مطروحة أو ابطال مبالغها أنها يشير الى وجود خلل يفسد خلفه فرد أو مجموعة افراد لا يظنون الى المصلحة العامة الا من خلال مصلحتهم الخاصة .

● ان ايمان المواطن باجهزة الاعلام وابائمه بدورها الاجابي ونفقه بالدولة ، وانما يرتبط بمدى مايم من مجاوب ونماليه وسرعة في معالجة المشككة التي يطرحها امام الصحافة واما الجهة المسؤولة انطلقا من ذلك كله ، لابد من الانتباه بدور عدد من الجهات تحت تمارنا منقطع القشر في استجابتها وتصددها لمعالجة سائر القضايا المطروحة التي تخصها .

● كذلك لابد من تسجيل اعتراض على جهات اخرى عديدة ، اهلها أو تجاوزت كثيرها من الملاحظات والملاحظات التي نوجها بها اليها . . . وننظر المواطن معنا حلا واستجابة لها .

● واما هذا كله ، نحن مدعون من جديد للتذكير بقرارات وتعليمات رئاسة مجلس الوزراء حول الزام كافة الجهات المسؤولة بالتعاون بمعالجة القضايا التي تطرحها الصحافة واراد عليها ، حسبنا القول ، ان هذه العملية هي المؤثر الذي لا ينجح الى برهان على ايماننا بديموقراطية الكلية وديموقراطية العلاقات بين المواطن والمؤهل .

ع .

حول  
القانون  
العاملين الموحد

والصيلة وطب الاسنان و١١٩٠ ل.س .

الاجازة في سائر الاختصاصات ١١٢٥ ل.س .

وعقدا يكون القرار حد اعطى لكل شهادة وما يتناسب مع سنوات الدراسة للحصول عليها . ولكن عند الدقيق في الشهادات التي ذكرها نجد انه هناك اجحاف بحق الاطباء البيطريين ؟! فقد شملهم بقرار المذكور مع سائر حملة الاجازات بينما من المعروف ان دراستهم سمر خمس سنوات كاملة بينما هم الى درجة الهندسة غير الزراعية الصيلة خريجي كلية العلوم علما بان دراستهم خمس سنوات ايضا . فلماذا هذا الاجحاف يا ترى ؟ هل لان الاطباء البيطريين لا يتقدمون خدمة اوطهم من خلال اختصاصهم مثلما يقدمها خريجو الفنون والصيلة على سبيل المثال ؟ ام لانهم مجرد اطباء بيطريين فقط ؟

وعلى هذا الاجحاف فتوجه لهم تساؤلهم مع الحيوان ؟ والعالم الشير بالوقوف بذكرنا بقوله ( : ان كل طبيب الشير عاليج الانسان فالطبيب البيطري يحافظ على الانسان ) .

الطبيب البيطري :  
جان داؤود



المصايد بالقرب من بيت من في ميل الشيخ الصايد

مرات مشاة  
أرض جود !!

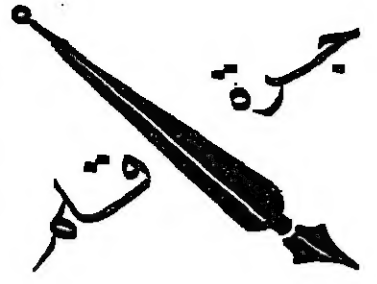
قل لي عن حالة المرور في بلدك اجيبك عن اكمال وجهه الحضاري فها من مواطن الا ونهوه مسالة المرور في بلدك ان كان سابقا ام راكبا او من جماهير المشاة .

السائق توجه المركبة التي يقودها والراكب يوجه قضاء اعماله بسرعة وبسرعة ، والمشي يوجه قطع الطرقات دونما وقوع حادث يودي بحياته وعندها تتجمل عملية تنظيم المرور في البلد يعني ذلك ان رونقا حضاريا كمال جماله وانعكس ذلك على راحة السائح الذي ( يصصون ) على السبلات بمقدار مايتكفون لرؤية المعالم الحضارية والاطلاع عليها وما أسرعهم في عكس مشاهداتهم لاعتين واذان مواطنهم عند انتهاء الرحلة السياحية التي قاموا بها وتقييم الاماكن التي زاروها مقارنة بينها في كل بلد .

وفي قطرنا عملية تنظيم المرور ليست سهلة لاسباب عديدة منها ضيق الشوارع وكثرة السيارات ومنها فقدان عملية تنظيم المرور المبني على اساس دراسات علمية صحيحة . . ( الى ) وفي كل فترة نرى ان الشارع ( كذا ) قد اصبح باتجاه واحد ( كذا ) ( كذا ) ( كذا ) اخذ منه قسرع أو احداث منقطع في منتصفه ، و آخر تجربة كانت ترحل مواقف الباصات من شارع النصر تخفيفا من الضغط عليه الا ان ذلك مازال قيد التجربة وربما سيكون حلا لازمة ما .

عندما تفتح ابواب المصارف باب القروض للزوي الدخل المحدود كانت بذلك قد خففت عينا كبيرا ، وحلت مشكلة لهم واستفاد الكثيرين منا وبقي عدد كبير محتاج لتلك القروض لم يستفد منها وخلال اتصالاتنا

ع .



اما عن مررات المشاة التي لم تنظم حتى الان بشكل جيد بل واتخذت اجراءات عديدة لها ، منها اقامة الجسور وبخاصة الجسر المقام على مقربة من باب العرض وقبل جسر فيكتوريا والذي دفعنا الالف لليرات من اجل انشائه نجده قليا صعبه مواظن بل ( والادق رقية من ذلك ) وضعنا حديثا ممر المشاة بجانبه من الناحية الغربية وهو مازال واضحا حتى الان ويظهر انه حديث الانشاء فلم هذا الجسر ان ؟

ان لم تكن عناصر المرور قادرة على تحويله للمشاة ؟

ومن العواجز الحديدية التي سورت بمطارات المدينة والتي دفعتنا ( مفتح وزريق ) من الليرات وسهرت الايدي التي صنعتها الليالي من اجل سرعة تركيبها نجد ان ذلك ذهب هباء مشورا دونما فائدة فلهذا وضعت ؟ الجمالية الطرقات ؟ ام لجماليات حجز الناس ؟ صحيح ان المسألة اخلاقيه تعود لنفسية المواطن شاء تلبية النداء وسار على الارصفة ام لم يشأ انما العقوبات التي نصت عليها قرارات ادارة المرور انجحت دفعه واحدة الحواجز والقرارات والعقوبات والنظام ؟

شكري ابو البرغل

ذوي الدخل المحدود ومصرف التسليف الشعبي

بالتسولين عن ذلك سمنا بان هذه القروض قد توقفت . لماذا لا تكون مع من استعاد من تلك الفرصة على قدم المساواة ؟ لا يبقى لنا ذلك .

عدة مواقع موظفين

## رد مدير منطقة عفرين حول تأمين مرافق عامة لعدة قرى

الى رئيس تحرير جريدة الثورة دمشق  
اشارة الى ماشر في جريدكم تحت رقم ٥٣٣٢ وتاريخ ٦ - ٦ - ١٩٨٠ حول مارد طلبات سكان مجموعة قرى درمشكائلي ومغاريق ومعمريق وحمو راجو التابعة للاحية المطبسي من اعمال منطقة عفرين لتأمين المرافق العامة لقرام من بناء مدارس وتأمين المياه وايصال التيار الكهربائي وتعبيد الطرق وبناء مستوصف .

تقديمكم مابلي على ضوء المعلومات المتوفرة لدينا .

١ - بالنسبة لبناء المدرسة في مجموعة هذه القرى فقد وردت في خطة ايشية العام بطلب لعام ١٩٨٠ بناء مدرسة ابتدائية في مركز مغاريق ونفذ حاليا من قبل الاسكان العسكري .

٢ - بالنسبة لطلب تأمين المياه فان موضوع المياه ينظم وفق خطة مديرية الاسكان والمرافق بطلب حيث تقوم هذه المديرية بمشاريع المياه في المنطقة وفق خطة الدولة وتوفر المياه الجوفية فيها .

٣ - بالنسبة لايصال الكهرباء الى هذه القرى فان التيار الكهربائي يؤمن حاليا من قبل وزارة الكهرباء التي تقرر التي يزيد عدد سكانها الف نسمة وما فوق وبما ان عدد نفوس هذه القرى قليلة لم تات دورها .

٤ - بالنسبة لتسقي الطرق فقد قامت مديرية المواصلات منذ فترة قصيرة بتسقي طرق هذه القرى بشارفانوسنظر الى تجميعها وتزفيتا وفق خطة المكتب التنفيذي في المحافظة .

٥ - بالنسبة لتأمين مستوصف فان خطة الدولة حاليا تأمين مراكز صحية ومستوصف لمراكز النواحي وان مركز ناحية المعطي مازال بدون مستوصف .

ومن المعلوم ان معالجة هذه الاسور تجري وفق خطة مديرية من قبل المكتب التنفيذي في المحافظة كل عام بالاشتراك مع الشعب الحزبية والمنظمات الشعبية ونوع الخدمة على ضوء ذلك علما بان بعض سكان هذه القرى قدموا مرفوضا مبالا الى السيد محافظ حلب وبالغناهم هذه النتيجة .

عفرين في ٩ - ٨ - ١٩٨٠  
العقيد محمد علي ابراهيم  
مدير منطقة عفرين

## ردود المسؤولين

## ردود وزارة المواصلات

الى رئاسة تحرير جريدة الثورة  
اشارة الى ماشرته جريدكم بالعدد الصادر بتاريخ ٢ - ٧ - ١٩٨٠ بخصوص تعطل اثر الخطوط الهوائية في فواحي دمشق .

فقد اطلعتا المؤسسة العامة للمواصلات بموجب كتابها رقم ١٧/١٢١٧ تاريخ ١٠ - ٨ - ١٩٨٠ بها وجهت ورشاتها الى مديرية ايشية الشام حيث قامت باجراء اصلاحات واسعة في خطوط الواسية اما بالنسبة لمخيم البروم ، فقد تحولت الخدمة الهوائية من تعطل الى السيرة وان الخطوط تعمل بشكل جيد .

● اشارة الى ماشرته جريدكم في العدد الصادر بتاريخ ١٧ - ٧ - ١٩٨٠ حول تعطل الهاتف رقم ٥٧٧٢٢٢ منذ فترة طويلة دون ان يتم اصلاحه رغم المراجعات المتعددة .

ننظم بان الهاتف المذكور قد اصلاح قسلا حوالي خمسة عشر يوما من تاريخ ماشرته بخصوصه في جريدكم وهو يعمل بصورة جيدة .

فيرجى الاطلاع .

دمشق في ١٤ - ١٠ - ١٩٨٠ هـ الموافق

● اشارة الى ماشرته جريدكم في العدد الصادر بتاريخ ١٧ - ٧ - ١٩٨٠ حول ضرورة وجود الغرف الهوائية في ساحات المدن الرئيسية وخاصة مدينة دمشق لخدمة المواطنين ، فقد اعطى هذا الموضوع اهمية خاصة من قبل السيد وزير المواصلات حيث اوجز الى المؤسسة العامة للمواصلات السلكية والاسلاكية بموجب كتاب رسمية عاجلة بضرورة انجاز الغرف الهوائية للتمويل في شوارع المدن الرئيسية . وقد باشرت المؤسسة المختصة بالفعل لاجراء الدراسات اللازمة في دمشق والمحافظات وبدأت بتفنيذ هذه الغرف في الساحات العامة حيث متوضع بالخدمة في وقت قريب .

فيرجى الاطلاع .  
مدير مكتب الاعلام والعلاقات العامة

## « حكاية مواطن مع البنزين » !

— أحد المواطنين وإمثاله كثيرون —  
رزقه الله سيارة مقلقة —  
أصبحت بعد حين .. سيارة سياحية وحسب الكاتالوج المرفق في السيارة فان خزان الوقود يتسع لثلاثين ليترًا من البنزين فقط .

هذا يؤكد بالنسبة اليه ، ولا يحتاج الى دليل لان المحطات التي كان يتزود منها بالوقود قبل الزيادة الأخيرة تكون الكيفية الخسود المعقولة والقبولة .

— ولكن بعد زيادة أسعار البنزين —  
ولسبب لايعرفه الا قلة من الناس ، أصبح خزان سيارته يتسع للسي خمسة وثلاثين ليترًا ، أي زيادة خمسة ليترات . وهذه الزيادة تتراوح بين محطة وأخرى .. ولكن الملاحظ ان غالبية المحطات تعامله على أساس ان خزانها يتسع لآخر من ثلاثين ليترًا .

— والسؤال هل تهدد خزان الوقود ؟ أم تقاس حجم البنزين ؟

وابن المراقبة مثل هذه الأمور علما ان البنزين المتاجر لم يعد ممتازا والمخاطر تؤكد ذلك وعسا لامر المسؤولين .

— عيد الرحمن الضحك —

سرفيا  
بكلية الخضرة  
والهواء العليل

للهوازين كثر في طرقاتها الداخلية وهد الارصفة وانشاء ملعب رياضي ومسيح وغيرها واعطتها بعض الصلاحية لقرى هينها على مرافق البلدة .

٢ - الاسراع في اخراج مخطتها العمرانية والاقتصادي .

٣ - الاسراع في المسح الطبوغرافي والساحح المواطنين شحول اراضيهم والحصول على رخص زراعية كحفر ابار ارتوازية او انشاء منشآت لتربية الاقارب والدواجن والاغنام لتحل ضمن خطة اعمار زراعي منظم .

٤ - العمل على انشاء براد ومركز تخزين للانتاج الزراعي واقامة منشأة استهلاكية في مركز الزيداني تعمل بدلا عن وسيط سوق الهال لتسلف الاموال للمزارعين وتسويق المحصول بأسعار معتدلة وعادلة .

٥ - تأمين جهاز صحي — طبيب وممرضين — لإدارة المستوصف ادارة مستورة .

عسبان كمال الدين



نهاية في سرفيا — بعض باصاتها فقط — أي بمعدل — ٤ — باصات يوميا ذهبا وايابا . كما انها تتصل بلبنان بطريق ترابي حيدا لو عملت وزارة المواصلات على تزفيتة ليكون طريقا دوليا يساعد على كثير من الامور القيدة للقطريين .

وتتصل بدمشق ولبنان بطريق حديدي ضيق كان يؤدي الكثير من الاغراض الاقتصادية الا انه توقف توقفا مبينا .

٢ — انها بحاجة الى مد العون من وزارة السياحة لتنشيط فيها فندقا سياحيا ومنزهاكبرا قد يؤدي اغراضا كثيرة . منها ان تستثمر أيام الثلج كمكان للترليج وتساعد بالتوسيع مع وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي

تقوم بعملية تشجير جبالها بالاشجار الحرجية لتكون غابة فسحة الاجراء ستون البلاد مستقبلا بكل انواع الاتمار والاشخاب .

● مطالب أهل القرية :

١ — تنظيم بلديتها بشكل يساعد على تأمين موارد مالية من ايكاتيات بالدة ومن مساعدات البلدية المركزية بالمحاسبة بمساعدات مالية ومعنوية تمكن هذه البلدية من تأمين خدماتها

— تتميز بلدة سرفيا التي تبعد ٦٠ كم — شمال غرب دمشق و — ١٢ كم — شمال الزيداني بنهضتها العمرانية والاجتماعية عالية والزراعية خاصة فهي حقل واسع الارعاء خطته ايداعية لتكون الورد للفدان في كافة انواع الخضار والثمار لدية الزيداني والعاصمة دمشق .

— تمتاز بقرارة بنايها في الوهاد والسيل والحسل وعليل هوائها وجبالها العالية المتركة . فهي اجالا سهل وتل وواد وجبل ولاينقصها الا البحر . وهذا لا شئت بتجاهه او شد بتجاهه شريطة ان يبقى اهلهما بكمهم ونشاطهم لتكون امثلة للبلدان في العمل والانتاج .

— انها بلدة عابرة : زودت بالماء والكهرباء والهاتف وجمعية فلاحية تشطها واهميتها الدولية بمدارس ابتدائية وثانوية تكتفيها لاجيال . كما ان وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي كرمتها فاهنتها مركزا زراعيًا ليكون مركزا لبحث وتجارب زراعية انتفاحيات والبطاطا وغيرها ساعدها على ما اشتهرت به من شهرة زراعية هامة . الاصطيفات : سرفيا بلدة الخضرة والهواء العليل فهي جميلة وممتعة وصحية ولكنها على صعيد الاصطيفات غير معروفة بسبب :

١ — ان شمسها حزبة . وهذا السبب لاصحة له لمواطنيها وديعائف الناس ويحبهم بشرط ان لايعبت احد بارضه او زرعها او لانبسة هسرتيا الخيرة او غيرها او التناول عليه بنية الفاظ شينة لا تروق له .

٢ — مواصلاتها : تتصل بالزبداني بطريق مرفت كثير التعاريج ضيق حيدا لو اسرعت شركة تاسيون على انجازها وقصها وستل نقل حيسا لو عملت بلدية منطقة الزيداني على ايسال خط مواصلات الزيداني لتكون



# معادى العربية

## الجمهورية بالهزاد

### للمواطنة والمناوين



ليس في عالمك ما يبيع  
المصالح  
غير هذه السبل المتعددة  
بالعلماء ، والحب  
ليس في ايديكم ما ينفذ  
هذه الامور المنسوبة على  
الطفل الذي غرت طفولته  
من اصابعه .  
غير هذه المناويل المنسوجة  
من الصدق  
ليس في شفتي من اجلكم  
غير هذا الغناء وهذه القبل

## بدء استعداد للموسم الثقافي في الرفق

اول هيئة ادارية لاتحاد الفنانين الفلسطينيين جرى في الضفة الغربية انتخاب اول هيئة ادارية لاتحاد الفنانين في الضفة والقطاع بحضور ٢١ عضوا من مجموع ٢٥ ، وبعد اجراء الاقتراع السري فاز كل من عصام بدر ١٨ صوتا ، امينا عاما - سليمان منصور ، ١٣ صوتا ، املا الرفيق ١٢ صوتا - خليل الدوح ١٣ صوتا - كامل الفني ونيل عتاني ١١ ، ووفقا للنظام الداخلي المعدل للرابطة فتكون الرئاسة دورية لمدة ثلاثة اشهر . والجدير بالذكر ان الحركة التأسيسية الفلسطينية في الارض المحتلة تشهد نشاطا متناميا في الفترة الاخيرة . اذ يقام حاليا في غاليري ٧٩ في رام الله مهرجان للفن التشكيلي الفلسطيني يشارك فيه الفنانون دوريا . واقامت في الغاليري حتى الان ثلاثة معارض لنيل عتاني و خليل الدوح وتيسير شرف ، ويقام حاليا معرض ليجي عوض من قطاع غزة .

كذلك يتضمن الموسم القادم اقامة عدد من المعارض الفردية لفنانين المحافظة والفنانين من خارج المحافظة ، وسيكون أبرز نشاطات تشكيل هذا الموسم هو اقامة المعرض الرابع لفناني الرقة - والسدي سيتجول في عدد من محافظات القطر . اضافة لتقديم عدد من الاماسي الموسيقية ، وتقديم بعض العروض السينمائية . وكخطوة تنفيذية اولى من اجل انجاح هذا الموسم ، فقد وجه المركز الثقافي دعواته لعدد من الادباء والفنانين في القطر يطلب منهم المساهمة في نشاطاته ، وتحديد الازمنة المناسبة للمشاركة . ومن جهة اخرى يتم التنسيق ما بين المركز الثقافي وبين المؤسسات الثقافية الاخرى في المحافظة من اجل انجاح هذا الموسم لنظمي طلائع البحث واتحاد شعبة الثورة في المحافظة .

خاص بالثورة : العروبة ان نشاطات المراكز الثقافية في محافظات القطر تبدأ مع بداية العام الدراسي . ومع اقتراب مواعيد هذه المواسم الثقافية في المراكز ، فقد بدأ المركز الثقافي العربي بالرقة التحضير والاعداد لموسمها الثقافي القادم الذي يبدأ اوائل شهر تشرين الاول القادم ، ويتضمن هذا الموسم اقامة نشاطات ثقافية متنوعة . فقد تضمن التحضير لهذا الموسم الثقافي المذكور - اقامة عدة امسيات ادبية شعرية وقصصية لادباء المحافظة ، ولادباء من خارج المحافظة - اضافة لمهرجان ادبي واسع يشارك فيه عدد من الادباء البارزين في القطر . ويتوقع ان يشارك الشاعر العربي الفلسطيني محمود درويش في هذه الاماسي او المهرجان .

الركل حتى الموت من المبررات الودية التي جرت مؤخرا في الأرجنتين ، مبراة انتهت بمسامة وفك عنديا اخفقت لاصو القوتين مع الحق ختموا على ركله بلرجم حتى الموت . وقد تم اتفاق للاعبين جديسا لحاكمهم .

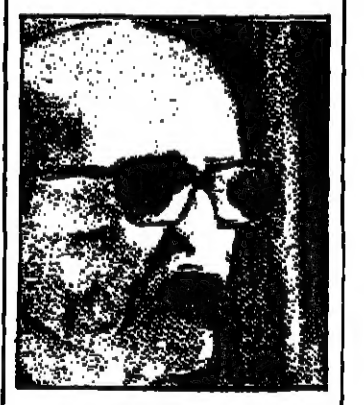


كتب جديدة صدر العدد ٦٩ من - الموسوعة الصغيرة - بعنوان - عمليات القنن - للكاتب كمال عبد وينال البدايات الاولى التي اتفق فيها الفكر الجمالي عند الانسان كما يتناول مفهوم المعنى العلمي للجمال والتعبير الجمالي والايداع في العمل الفني ، والرباط الشكل بالمضمون ، وغير ذلك من المسائل المتعلقة بعلم الجمال . قصة حياة الفنان الاسباني بابلو بيكاسو مستوحاة الى فيلم سينمائي من النوع ان يقدم ببطولته مارلون براندو بعد ان عرفت عليه احدى الشركات السينمائية اجرا بتعدى الملاحة ملايين جنيه استرليني اضافة الى نسبة الارباح قد تصل الى ثمانية ملايين اخرى على الاقل . طيبة جديدة كزاهر المشر ليويل ، تصدر قريبا في تونس ، انريت بقصائد شعرية وثقافية اخرى وبانوال الشاعر الفرنسي في الادب والتقدم والجمالية والاجتماع والفلسفة والسياسة .

## بدقيقة

● اعمال جبران خليل جبران ترجم حاليا الى اللغة الرومانية وسنصدر قريبا في كتاب .

● منذ فترة قصيرة صدر عن دار العلم الموسكوبية للنشر ، مترجما الى الروسية كتاب - سبعون - وهو سيرة حياة بختايل نعيمه الكاتب اللبناني بقله .



● صدرت لرجاء نعمة قصة واقعية بعنوان - طرف الخيط - ابطال هذه القصة يقاتلون من ثقافات داخلية وثقافات مع العالم الخارجي ، مما يدفعهم لمحاولة جادة لتخطي الذات عبر وسائل عديدة لتوصلهم لان يسكوا بطرف خيط الخلاص .

● لسلاحك الآن ناتي الطيور - كتاب شعر لمحمد الاسعد صدر مؤخرا في بيروت ونظم صناعته احدى عشرة قصيدة .

● للشاعر والمفكر الفرنسي بول فاليري ، صدر مؤخرا ترجمة لقصيدته نرجس ، ترجمة محمد مصطفي القصري .

رحلة على ساقين من خشب من صرعات الغرب ، صرعة لهدين الشابين ، الذين استمعا من رجليلهما برجلين من خشب . الصورة المرافقة ، في احدي شوارع العاصمة الفرنسية . رحلة جهاز تقليدي من باريس الى لندن ، ان يكون هناك اى عيوب ليجر الناس بواسطة ساقين من الخشب ، وانماجولة في باريس وبمها في لندن والعودة الى فرنسا سرعة الانتقال ١٢-١٠ كيلو متر في الساعة وقطع مسافة ٤٠ كيلو متر فقط .

رجل على ساقين من خشب من صرعات الغرب ، صرعة لهدين الشابين ، الذين استمعا من رجليلهما برجلين من خشب . الصورة المرافقة ، في احدي شوارع العاصمة الفرنسية . رحلة جهاز تقليدي من باريس الى لندن ، ان يكون هناك اى عيوب ليجر الناس بواسطة ساقين من الخشب ، وانماجولة في باريس وبمها في لندن والعودة الى فرنسا سرعة الانتقال ١٢-١٠ كيلو متر في الساعة وقطع مسافة ٤٠ كيلو متر فقط .

آلوهين تشاك خاصة في عدد من البلدان لم تصل لهذا ، هذه الاشكال للحديث بواسطة الهاتف في محطة البريد . وما يفكر ان مساحة التشكك الخاص هي ضعف مساحة تشكك عدي بينما ينتقل القصد لبلوغ الهاتف او دفتر الدليل .

الزوميل نيل اول ما جرب دخل الكتابة . ولكن هذا الدخل ، وقد نظر اليه اليوم على انه مليح ، اذا ما اخذناه بعلم « مسك الدتر » - وحسبنا نحن الكتب التي يشتريها المثقف - حتى يصير كتابا ، واذا ما خصصت منه نقودا دراسية حتى صار مثقفا بشهادة . واذا ما حسينا له اجرة يومية - واجرة ذهاب واياب ومصروفات - مثل التجار - منذ ان صار يقرأ الى ان صار يكتب . ثم لمن ورق وجبر منذ ان صار يكتب الى ان صار ينشر . هذا الدخل ، الذي هذه هي تكاليفه ، قد يكون اقل من الربح في كتاب . يضيف اليه صاحب المكتبة شيئا من اجرة النقل والكهرباء والضريبة السنوية ، واجرة يومية . هل وجد نيل التجارة بالكتب اربح من تاليف الكتب ؟ كتاب المساكين للرافعي - تصدر احدى روف تلك المكتبة . . أرجو ان لا يكون هو الجواب على هذا السؤال ! يوسف الحمود

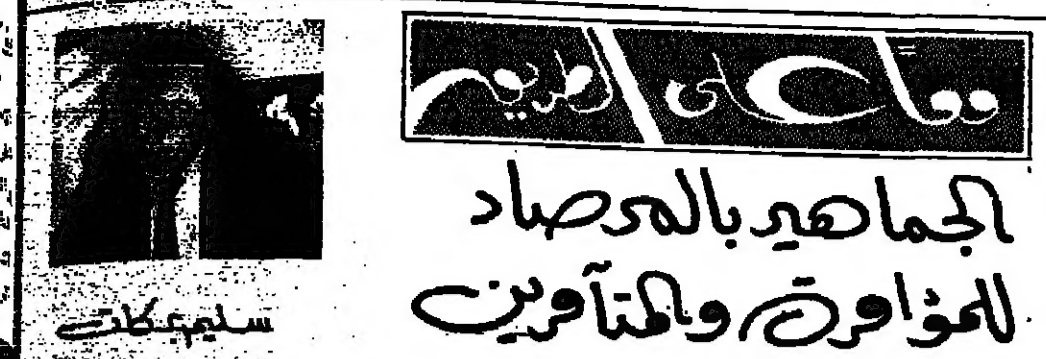
## كتاب المساكين

نيل سليمان كان . قلما يمر اسبوع او شهر . او تنقضي سنة ، الا ويظهر له مقال او دراسة ، او يصدر كتابا . حتى لو كان بالاشتراك مع « ابو علي ياسين » . منذ سنة تقريبا ، قل ما ينشر نيل ، فكل ما يرجع ذلك الى تغيير المكان . ام انه يرجع الى اضافة عمل آخر ؟ نيل كان يكتب في حلب . انتقل الى اللاذقية . وجر اللاذقية البحري . ربما كان لا يقل نشاطه الادبي ، عن جو حلب البري . وفي اللاذقية ، لم يغير مهنه . لا يزال مدرسا كما كان في حلب ، ولكنه اضاف على عصبه مكنه تلميذها زوجته . فهل يصير كتابا . بعد ان كان كتابا ؟ ام انه يحوش بطيخين بيد واحدة ؟ طبعاً ، الكتابة والمكتبة متجانسان . والمكتبة والكتابة - كلناهما تطلران دخلا . فبل يتفق الدخان . كما تتفق المكتبة والكتابة ، ام ان احدهما « يزاد » على الآخر ، مثلما

« الرسام كاتونسكي مؤقلا » نشرت في بين مجموعة دراسات ووثائق مهمة عن حياة الرسام كاتونسكي احد أبرز الفنانين الذين قادوا حركة القنن التشكيلية الالمانية في اوائل هذا القرن نحو الج . ولد كاتونسكي في روسيا عام ١٨٦٦ واتجه الى عالم الرسم بعد اكمال دراسته الجامعية في الاقتصاد والقانون . لوحاته وتخطيطاته تمل وجهات نظر فنية جديدة وهو الطالب بدمرة تجاوز عالم المادة والنفوذ من اعتاق الشاعر الروجيسة وترجمتها الى نتاج فني ،

الزوميل نيل اول ما جرب دخل الكتابة . ولكن هذا الدخل ، وقد نظر اليه اليوم على انه مليح ، اذا ما اخذناه بعلم « مسك الدتر » - وحسبنا نحن الكتب التي يشتريها المثقف - حتى يصير كتابا ، واذا ما خصصت منه نقودا دراسية حتى صار مثقفا بشهادة . واذا ما حسينا له اجرة يومية - واجرة ذهاب واياب ومصروفات - مثل التجار - منذ ان صار يقرأ الى ان صار يكتب . ثم لمن ورق وجبر منذ ان صار يكتب الى ان صار ينشر . هذا الدخل ، الذي هذه هي تكاليفه ، قد يكون اقل من الربح في كتاب . يضيف اليه صاحب المكتبة شيئا من اجرة النقل والكهرباء والضريبة السنوية ، واجرة يومية . هل وجد نيل التجارة بالكتب اربح من تاليف الكتب ؟ كتاب المساكين للرافعي - تصدر احدى روف تلك المكتبة . . أرجو ان لا يكون هو الجواب على هذا السؤال ! يوسف الحمود

بول فاليري - ترجمة: مصطفى القصري



الاربية من اجل تنشيط اتفاقية ابي ديفيد بين الانصار الذي واجهته امام صندوق الامة العربية بقيادة سورية الاسد والطارق الصمود والتضامن والجماعية الوطنية والخيرة في الوطن العربي توازن تلجا الى استخدام التهديد بالحرب وخلق التشاكك هنا وهناك في الوطن العربي واقتتال العرب بعضهم بعضا بلا من ان يكون قتالهم ضد الصهيونية ، وكذا ذرع الارهاب واثارة الفتن والطائفية في اكثر من فلسطين عريسي . كل ذلك من اجل افضال الصمود العربي والهاد العرب عن مركزهم القوي مع اسرائيل ، وتعين الصهاينة من تحقيق مطامعهم في الوطن العربي . وهكذا فلن المحاولات الاستعمارية لن توقف ، وطعن التامر ستلاحق ، وربما كانت السلطة البرازيل التي تحاول القوى المعادية لبريطانيا هي الفعل على اعادة انور السادات الى الحظيرة العربية وذلك الصبر عنه ، عربيا واسلاميا ، اسلميا اولام عربيا . والتفكير من كل جرائمه وخياناته التي ارتكبها بحق العرب والاسلام . هذه المحاولة استمرت القوي القوية والاعراف العربية ، واسلامية من اجل تليفها والتمسك على الترام السادات في المؤتمرات القومية العربية منها ، والاسلامية كبدية اولى تلك الجشاعات ، اتنا نعلم سلفا ان انور السادات ليس الوجه بختائه في الوطن العربي ، ونزلة جندا ان في الامة العربية اكثر من سادات جهمم انساني والقيادية والتخلف والحد على هذه الامة ، ومنها ان في الوطن العربي متطورة حضارية . واذا كنا نذكر ذلك الا ان لنا من ان نذكر هذه الاطراف المعادية من اننا نذكر من تنفيذ مخططاتها وان الشعب العربي لها بالارتباط من مخططاتها وان مستقبل هذه الامة ان يقرر الا ان الشعب العربي وقواه الخيرة الشريفة . وان خنته الوطنيين في ركاب امريكا والصهيونية لا يمكن ان تترك من صمود هذه الامة . واذا كان الشعب العربي قد تم على السادات وامثاله بالاعدام فمن الواجب ان يقرر الجميع ان قرار الشعب سيبقى قائما بارجحة حتى تتفك صفوف الامة العربية من السادات وامثاله الذين يلغوا انفسهم للتبذيل ، وخافوا الامة ، ويظهر مصيرهم بصير اعداء العرب والعروبة . والى الذين يحاولون تغير هذه المؤامرة في هذا شحارات مينة حرضا عليها كل العربي تشتم التشايع العربي تقول : ان التشايع الذي يريد عربيا واسلاميا ، هو تضامن ضد الاسرائيلية ، ضد الصهيونية ضد ظلمة انور السادات ضد الظلمة كاد ديفيد وملحقاتها ، واستمراريتها ، جدار نهم التضامن العربي ، وهكذا نهم توحيد الامة الاسلامية . ومن يهيمه على ذلك لابد ان يكون في ركاب اعداء ومن كن كذلك فلان الجماعية العربية ولوحها التقدمية بقيادة سورية الاسد وجماعية الصمود والتضامن في الوطن العربي له ولتأمر واسيداه العرب ولابد في النهاية من محاربة الخارجين على هذه التضامن كما يهيمه الشعب العربي لا كما يهيمه القنن ان الامة العربية تحتاج الان الى الموقف الصليبي وجه اعداء ، الموقف الذي يمكنها من الصمود وبصير بصلابة في وجه اعدائها .

